

صعوبات كثيرة تواجه الجهود الاسرائيلية لاتساع اوربا وامريكا بخطة الانتخابات

بروكسل / واشنطن / أ ف ب

ذكرت مصادر دبلوماسية مطلقة ان وزير الخارجية الاسرائيلي موشي اريئيل سيحاول غد الاثنين في بروكسل الحصول على دعم الدول الانتمى عشرة لخطة السلام التي أعلنتها حكومته بعد ان بذل الجهود نفسها في واشنطن وسيحاول اريئيل اقناع وزراء خارجية الدول اوروبية التي لم تتخذ بعد قرارا بهذا الصدد خلال عضاء عمل في الاجتماع السابع لجلس التعاون بين المجموعة الأوروبية والكيان الاسرائيلي وفق المصادر نفسها. وأوضح مصدر اوروبي ان وزراء خارجية المجموعة الأوروبية سيفتتحون الفرصة (ليطيلوا ايضا محادثات) حول هذه الخطة ويصنف خاصة حول تنظيم الانتخابات في الأراضي المحتلة.

أضاف المصدر نفسه ان الأمريكيين اقروا مبدأ الانتخابات الا ان الأمريكيين لم يحددوا موقفا بعد على ما يبدو، وتبقى الخطة الاسرائيلية باجراء انتخابات لاختيار ممثلين فلسطينيين يتفاوضون مع حكومة الاحتلال حول حكم ذاتي لفترة انتقالية مدتها خمس سنوات في الأراضي المحتلة على ان يبدأ التفاوض حول الوضع النهائي بعد ثلاث سنوات على الاكثر من بدء الفترة الانتقالية ويمشاركة الاردن. وأوضح مصدر دبلوماسي اسباني الاربعة للملفي اثر اجتماع امريكي اوروبي على مستوى رفيع ان المجموعة الأوروبية على استعداد لدعم المبادرة الاسرائيلية شريطة ان تتدرج الانتخابات في إطار تسوية شاملة.

غير ان مصدرا اخر قال لوكالة فرانس برس في بروكسل ان شكوكا ابدت حول قابلية هذه الخطة للتطبيق خلال اجتماعات اخيرة ضمت موفدين كبارا في الدول الانتمى عشرة. وأعرب الرئيس الفرنسي ميتران من جهة خلال مؤتمر صحافي في باريس عن شكوكه في امكانية اجراء انتخابات حرة في ظل قوة عسكرية.

من جهة اخرى افاد مصدر اوروبي موفد في ان الوزراء الأوروبيين سيقررون خلال لقاءهم مع اريئيل بدون شك مسألة الصعوبات التي تواجهها عملية نقل المساعدة الأوروبية الى سكان الأراضي المحتلة (٨ ملايين وحدة نقدية اوروبية اى حوالي ٨٨ ملايين دولار في ١٩٨٧/١٩٨٨).

وتشكو المجموعة الأوروبية من كون الحكومة الاسرائيلية لا تمنح اعفاء جمركيا لهذه المساعدة الاسرائيلية علما بالعرف الدولي السائد. وتشكو كذلك من الرقابة الصارمة على عمليات تحويل النقد في الأراضي المحتلة.

وقال المتحدث باسم اللجنة الأوروبية/الهيئة التنفيذية للمجموعة الأوروبية/ ان اجتماع مجلس التعاون بين المجموعة الأوروبية والكيان الاسرائيلي الذي سيقام الاثنين سيقترن على بحث المسائل الاقتصادية.

ويذكر ان البرلمان الأوروبي صادق في أكتوبر الماضي على ثلاثة بروتوكولات تجارية بين المجموعة الأوروبية والحكومة الاسرائيلية كان جديدا قبل عام احتلها على الوضع في الأراضي المحتلة. وأصبح لدى المجموعة الأوروبية تأكيد بان سلطات الاحتلال لا تضع عراقيل سياسية أمام الصادرات المباشرة لتحتج الأراضي المحتلة الى المجموعة الأوروبية حسب موقف اوروبي رفيع.

وكانت اسرائيل رفعت في الاول من يناير الماضي اخر الرسوم الجمركية المفروضة على الصادرات الأوروبية الصناعية مما



● الشعب الفلسطيني يصعد انتفاضه ويرفض الحلول الوسط

اتاح انشاء منطقة تبادل صناعي حربي بين الجانبين. وقال موقف كبير في المجموعة الأوروبية ان الجانب الأوروبي متفائل حتى لو كانت المجموعة مازالت تطالب بإلغاء رسم جمركي نسبته ٢ بالمائة مفروض على صادراتها الى الكيان الاسرائيلي من جانبها تريد مزيدا من المرونة في القواعد التي تنظمها المجموعة الأوروبية وإيضاحات حول النتائج التجارية التي ستترتب على انشاء المجموعة الاقتصادية الموحدة عام ١٩٩٢. وفق مصدر دبلوماسي اسباني ويذكر ان المجموعة الأوروبية هي المستوردة والمورد الاول للكيان الاسرائيلي حوالي ٤٠ بالمائة من الصادرات الاسرائيلية. بللانة من الصادرات الاسرائيلية ووارداتها وميزان المبادلات يتغير بفائض كبير لصالح الأوروبيين (١٦٠ مليار دولار للاشهر العشرة الاول من عام ١٩٨٨) وهو ما يرجع جزئيا الى الواردات الاسرائيلية من اللبس وكانت المجموعة الأوروبية وفتح مع الاسرائيليين عام ١٩٧٥ اتفاقا للتعاون مازال ساريا حتى الآن.

من جهة اخرى وصل وزير الخارجية الاسرائيلي موشي اريئيل الذي يزور واشنطن حاليا لاجراءه لاستعادة دعم الحكومة واشتبك الأمريكيين للغة الاسرائيلية. وبعد لقاء خصص للمصحفة الأمريكية زار اريئيل نائب الرئيس الأمريكي دان كرايل.. وكان اللقاء يوم الخميس الماضي بمشاور الرئيس لشؤون الامن القومي جيمس بيكر وكشف اريئيل انه يبحث عن دعم امريكي بكون تحلف لمشروع الانتخابات في الأراضي المحتلة الذي اقترته الحكومة قبل الدخول في تفصيل الانتخابات واعتبر ان هذا الدعم سيضع دولا اخرى في تقديم دعم مماثل وينفع العالم الى التجارب.

ولم يكن اريئيل راضيا من آخر زيارة قام بها الى واشنطن لان بيكر اتهم الفرصة للتصريح مرارا بان الحكومة الاسرائيلية لا تلتزم بالحدود التي وضعتها في

وفود قضائية من دول التعاون ، تزور مسقط

مسقط : واخ : وصلت الى مسقط الليلة قبل الماضية وفد من الوفود القضائية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في زيارة لسلطة عمان وذلك في إطار الزيارات المتبادلة بين المسؤولين في مختلف المجالات بدول المجلس.

فقد وصل وفد للامانة برئاسة الشيخ الدكتور سعود بن سعد الدريب وكيل وزارة العدل للشؤون القضائية وفود دولة قطر برئاسة القاضي خليفة سلطان الكبيسي وفود دولة الامارات العربية المتحدة برئاسة القاضي محمد سالم سعيد كبيش وفود دولة الكويت برئاسة المستشار فيصل عبدالعزيز المرشد مستشار محكمة الاستئناف العليا.

وفد لاس / الكويت / وفد دولة البحرين برئاسة الشيخ عبد الرحمن بن محمد راشد آل خليفة وكيل وزارة العدل والشؤون الإسلامية.

مرهون ناصر للمزاد العلني Marhoun Nassar Auctioneers

عند مؤعدكم

الأشهر والثلاثاء والاربعاء ١٧/١٨ شوال ١٤٠٩ هـ

الموافقة ٢٤/٢٣/٢٢ مايو ١٩٨٩ م الساعة الثامنة صباحاً

المزاد الكبير

لمقاولي المنطقة الشرقية - الدمام

بمساحة الجعبي - طريق الدمام / أبو حدرية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال : ٨٩٥٣٣٨٨ / ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨

عبر الهاتف

القاهرة - ق ن ١ : بدأت المحادثات المصرية العمالية بجلسة عقدها الرئيس المصري حسني مبارك وجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان صباح امس في قطار استقلاه من القاهرة الى الاسكندرية وتناولت جلسة المحادثات بحث



عودتا بي. اتش. اس. على الجودة والأناقة والقيمة في المتجات البريطانية، والأناقة

تقدم أحدث أزياء الصيف، موديلات أنيقة وأسعار مغرية، بالإضافة إلى تشكيلة متنوعة من المفروشات والأدوات المنزلية التي تضفي على بيتك مسحة من الأناقة والجمال



ملابس نسائية

بي اتش اس

بريتش هوم ستورز

الأناقة... في أي حل

ملابس أطفال

جدة : مركز المجموع التجاري - المتد

الأول : مدخل رقم - تلفون ٦٦٧٥٤١٧ / ٦٦٧٥٤١٧

الخبر - مدركي - شارع الامم - تركيا

(الكورنيش) - تلفون : ٣ / ٨٩٥٤١٤٩

مؤسسة الشغل للتوكيلات والتجارة

جدة : مركز المجموع التجاري - المتد

الأول : مدخل رقم - تلفون ٦٦٧٥٤١٧ / ٦٦٧٥٤١٧

الخبر - مدركي - شارع الامم - تركيا

(الكورنيش) - تلفون : ٣ / ٨٩٥٤١٤٩

مؤسسة الشغل للتوكيلات والتجارة

جدة : مركز المجموع التجاري - المتد

الأول : مدخل رقم - تلفون ٦٦٧٥٤١٧ / ٦٦٧٥٤١٧

الخبر - مدركي - شارع الامم - تركيا

(الكورنيش) - تلفون : ٣ / ٨٩٥٤١٤٩

مؤسسة الشغل للتوكيلات والتجارة

جدة : مركز المجموع التجاري - المتد

الأول : مدخل رقم - تلفون ٦٦٧٥٤١٧ / ٦٦٧٥٤١٧

الخبر - مدركي - شارع الامم - تركيا

(الكورنيش) - تلفون : ٣ / ٨٩٥٤١٤٩

مؤسسة الشغل للتوكيلات والتجارة

الوسط السياسي

الشيخ خليفة آل ثاني • ولي العهد الكويتي • سليمان متولي



● استقبل سمو الشيخ سعد العبداه الصباح في العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي امس امين اللجنة الشعبية للاعلام والثقافة البيي الدكتور رجب مفتاح

بوينيس الذي يزور الكويت حاليا. وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية والتضام ذات الاهتمام المشترك.

● اصدر صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر امس القرار الاميري رقم ٦ لسنة ١٩٨٩ بتعيين السيد صالح ابراهيم المهدي امينا عاما للمجلس الاعلى للتخطيط بدرجة وزير.

● قرر الاتحاد العربي للنقل الجوي الذي يتخذ من تونس مقرا له عودة مصر الى عضوية الاتحاد بعد تجريد هذه العضوية لعشر سنوات في اعقاب توقيع معاهدة كامب ديفيد.

● وكانت عدة اتصالات قد اجريت بين الاتحاد وشركة مصر للطيران كان اخرها قبل اربعة ايام عندما زار القاهرة الامين العام للاتحاد العربي السيد عدلي الهجاني وبعد اجتماعا مع رئيس مصر للطيران المهندس محمد فهمي لبحث الاجراءات الخاصة بعودة مصر الى الاتحاد.

● بدأت في عمان امس اعمال المؤتمر العربي الثاني للخدمات الطبية العسكرية الذي تنظمه الخدمات الطبية الملكية الاردنية بالتعاون مع المنظمة العربية للخدمات الطبية العسكرية التي مقرها بغداد. ويناقش المؤتمر خلال اجتماعاته التي تستمر خمسة ايام ٢٨ دولة عمل علمية اوروبا جراحة زراعة القلب والتدريب الفني لاطباء الوحدات الميدانية والوقاية من العوامل الكيميائية ودراسة من حمى الجهاز البولي وتنظيم الخدمات الطبية اضلاع الى موضوع نظام المعلومات الطبي ودور المستشفيات في الميدان.

● وافق وزير النقل والمواصلات المصري السيد سليمان متولي على البدء في تشغيل الوحدات المنتظمة للتاييس بين القاهرة والكويت لمواجهة موسم عودة العمالة المصرية لتقنية اجازة الصيف.

● وصرح رئيس شركة الاتحاد العربي للنقل البري السيد احمد شوقي انه سيتم تسير رحلة اسبوعية بين البلدين بواقع ٢٠٠ جنيه للفرد او ما يعادل هذه القيمة بالعملة الاجنبية كما تجري حاليا دراسة انشاء خط اتوبيس اخر بين القاهرة وبغداد.

● وافاد انه ستم زيادة الخطوط المباشرة التي تربط القاهرة مع الدول العربية عن طريق ميناء نويبع لمواجهة زيادة عدد الركاب نتيجة ارتفاع ذكائر الطائرات.

● غادر ايراضي صباح امس وزير الثقافة بجمهورية الصين الشعبية ليودو يو بعد زيارة استغرقت اربعة ايام اجرى خلالها محادثات مع وزير الاعلام والثقافة بالامارات الشيخ احمد بن حمد.

● خا قام المسؤول الصيني خلال زيارته بجولة داخل الدولة التي خلالها بعد من المسؤولين استهدفت بحث تعزيز العلاقات بين البلدين في المجالات الثقافية والاعلامية.

● وصلت الى لبنان شحنة من المواد الغذائية الامريكية وزنها ٧٣٠٠ طن مقرى لتوزيعها على الشعب اللبناني. وقالت الوكالة الامريكية للتنمية الدولية ان هذه الشحنة التي تشمل الارز والحبس والزيوت النباتية تمثل جزءا من عملية غذائية تبلغ حوالي ٣٠ الف طن وتتمتع الوكالة بتنظيمها الى لبنان خلال العام المالي الحالي.

● وقال مدير الوكالة الامريكية للتنمية ان معونات برنامج الاغلة الانسانية يستفيد منها ١٢٥ الف أسرة لبنانية.

● وصل الى القاهرة في ساعة مبكرة من صباح امس وزير الصناعة المصري شوش جويلا في زيارة لمر شترقى ثلاثة ايام.

● وأوضح المسؤول المصري لدى وصوله انه معرض السلع والمنتجات المصرية التي يتم بالاسكندرية كما يلقى محاضرات حول امكانات التجارة مع المجر كما يجري محادثات مع وزير الاشغال والموارد المائية المصري عسل راضي تتعلق بدعم التعاون بين مصر والمجر في المجالات الصناعية.

● كما وصل الى القاهرة صباح امس ايضا وفد سيني برئاسة نائب وزير الزراعة الصيني وانغ لينج مانج في زيارة لمر شترقى عدة ايام يشترك خلالها في اعمال المؤتمر الخامس عشر لمجلس الغذاء العالمي الذي يعقد في القاهرة غد الاثنين.

● وفود قضائية من دول التعاون ، تزور مسقط

مسقط : واخ : وصلت الى مسقط الليلة قبل الماضية وفد من الوفود القضائية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في زيارة لسلطة عمان وذلك في إطار الزيارات المتبادلة بين المسؤولين في مختلف المجالات بدول المجلس.

فقد وصل وفد للامانة برئاسة الشيخ الدكتور سعود بن سعد الدريب وكيل وزارة العدل للشؤون القضائية وفود دولة قطر برئاسة القاضي خليفة سلطان الكبيسي وفود دولة الامارات العربية المتحدة برئاسة القاضي محمد سالم سعيد كبيش وفود دولة الكويت برئاسة المستشار فيصل عبدالعزيز المرشد مستشار محكمة الاستئناف العليا.

وفد لاس / الكويت / وفد دولة البحرين برئاسة الشيخ عبد الرحمن بن محمد راشد آل خليفة وكيل وزارة العدل والشؤون الإسلامية.

مرهون ناصر للمزاد العلني Marhoun Nassar Auctioneers

عند مؤعدكم

الأشهر والثلاثاء والاربعاء ١٧/١٨ شوال ١٤٠٩ هـ

الموافقة ٢٤/٢٣/٢٢ مايو ١٩٨٩ م الساعة الثامنة صباحاً

المزاد الكبير

لمقاولي المنطقة الشرقية - الدمام

بمساحة الجعبي - طريق الدمام / أبو حدرية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال : ٨٩٥٣٣٨٨ / ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨

عبر الهاتف

مرهون ناصر للمزاد العلني Marhoun Nassar Auctioneers

عند مؤعدكم

الأشهر والثلاثاء والاربعاء ١٧/١٨ شوال ١٤٠٩ هـ

الموافقة ٢٤/٢٣/٢٢ مايو ١٩٨٩ م الساعة الثامنة صباحاً

المزاد الكبير

لمقاولي المنطقة الشرقية - الدمام

بمساحة الجعبي - طريق الدمام / أبو حدرية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال : ٨٩٥٣٣٨٨ / ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨

عبر الهاتف

مرهون ناصر للمزاد العلني Marhoun Nassar Auctioneers

عند مؤعدكم

عبد القوي المنطق الشريفة - الدمام

بمساحة الجعبي - طريق الدمام / أبو حدرية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال : ٨٩٥٣٣٨٨ / ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨

عبر الهاتف

مرهون ناصر للمزاد العلني Marhoun Nassar Auctioneers

عند مؤعدكم

عبد القوي المنطق الشريفة - الدمام

بمساحة الجعبي - طريق الدمام / أبو حدرية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال : ٨٩٥٣٣٨٨ / ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨

عبر الهاتف

مرهون ناصر للمزاد العلني Marhoun Nassar Auctioneers

عند مؤعدكم

عبد القوي المنطق الشريفة - الدمام

بمساحة الجعبي - طريق الدمام / أبو حدرية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال : ٨٩٥٣٣٨٨ / ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨

عبر الهاتف

مرهون ناصر للمزاد العلني Marhoun Nassar Auctioneers

عند مؤعدكم

عبد القوي المنطق الشريفة - الدمام

بمساحة الجعبي - طريق الدمام / أبو حدرية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال : ٨٩٥٣٣٨٨ / ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨

عبر الهاتف

مرهون ناصر للمزاد العلني Marhoun Nassar Auctioneers

عند مؤعدكم

عبد القوي المنطق الشريفة - الدمام

بمساحة الجعبي - طريق الدمام / أبو حدرية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال : ٨٩٥٣٣٨٨ / ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨

عبر الهاتف

مرهون ناصر للمزاد العلني Marhoun Nassar Auctioneers

عند مؤعدكم

عبد القوي المنطق الشريفة - الدمام

بمساحة الجعبي - طريق الدمام / أبو حدرية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال : ٨٩٥٣٣٨٨ / ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨

عبر الهاتف

مرهون ناصر للمزاد العلني Marhoun Nassar Auctioneers

عند مؤعدكم

عبد القوي المنطق الشريفة - الدمام

بمساحة الجعبي - طريق الدمام / أبو حدرية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال : ٨٩٥٣٣٨٨ / ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨

عبر الهاتف

مرهون ناصر للمزاد العلني Marhoun Nassar Auctioneers

عند مؤعدكم

عبد القوي المنطق الشريفة - الدمام

بمساحة الجعبي - طريق الدمام / أبو حدرية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال : ٨٩٥٣٣٨٨ / ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨

عبر الهاتف

مرهون ناصر للمزاد العلني Marhoun Nassar Auctioneers

عند مؤعدكم

عبد القوي المنطق الشريفة - الدمام

بمساحة الجعبي - طريق الدمام / أبو حدرية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال : ٨٩٥٣٣٨٨ / ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨

عبر الهاتف

مرهون ناصر للمزاد العلني Marhoun Nassar Auctioneers

عند مؤعدكم

عبد القوي المنطق الشريفة - الدمام

بمساحة الجعبي - طريق الدمام / أبو حدرية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال : ٨٩٥٣٣٨٨ / ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨

عبر الهاتف

مرهون ناصر للمزاد العلني Marhoun Nassar Auctioneers

عند مؤعدكم

عبد القوي المنطق الشريفة - الدمام

بمساحة الجعبي - طريق الدمام / أبو حدرية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال : ٨٩٥٣٣٨٨ / ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨

عبر الهاتف

مرهون ناصر للمزاد العلني Marhoun Nassar Auctioneers

عند مؤعدكم

عبد القوي المنطق الشريفة - الدمام

بمساحة الجعبي - طريق الدمام / أبو حدرية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال : ٨٩٥٣٣٨٨ / ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨

عبر الهاتف

مرهون ناصر للمزاد العلني Marhoun Nassar Auctioneers

عند مؤعدكم

عبد القوي المنطق الشريفة - الدمام

بمساحة الجعبي - طريق الدمام / أبو حدرية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال : ٨٩٥٣٣٨٨ / ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨

عبر الهاتف

مرهون ناصر للمزاد العلني Marhoun Nassar Auctioneers

عند مؤعدكم

عبد القوي المنطق الشريفة - الدمام

بمساحة الجعبي - طريق الدمام / أبو حدرية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال : ٨٩٥٣٣٨٨ / ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨٩٥٣٣٨٨

عبر الهاتف

مرهون ناصر للمزاد العلني Marhoun Nassar Auctioneers

عند مؤعدكم

عبد القوي المنطق الشريفة - الدمام

بمساحة الجعبي - طريق الدمام / أبو حدرية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال : ٨٩٥٣٣٨٨ / ٨٩٥٣٣٨٨ - ٨

ملاحظات عن بريد الخبر واجابة من بريد الشرقية



كما هو معلوم لدى الجميع بأن سرفق البريد لا يمكن لأحد الاستغناء عنه وخاصة بعد ما تم تطويره الى ارقى المستويات وهذا بفضل من الله ثم بفضل حكومتنا الرشيدة ولكن الانسان يطعم دائما للافضل وأنا لدي بعض الملاحظات على مرفق بريد الخبر المركزي ارجو عرضها على المسؤولين ليجدوا لها حلا كما عودونا عليه دائما وتتلخص في التالي:

١ - اغلاق صالة صناديق

المشاركين لفترة ما بعد الدوام مما يكون عائقا امام البعض منا في مراجعة صناديقهم والملاحظ بأن الحراسة على هذا المبني خلال ٢٤ ساعة موجودة.

٢ - صندوق البريد الخارجي الذي كان موجودا على المبني من الخارج وكنا نضع فيه رسائلنا الصادرة اذا لم تتمكن من الحضور خلال الدوام لم يعد موجودا هناك.

٣ - مبني البريد سابقا وكذلك الشعب البريدي لم يتم ترميمها او اعاده بنائها من جديدة حيث انها منذ فترة طويلة لم يستعد منها. هذا وأنا على ثقة تامة بأن موضوعي هذا سوف ياتل كل اهتمام واعتناء المسؤولين والقائمين على البريد بالشرقية كما تعودنا منهم ولكم خالص تحياتي..

المسئول يجيب

المكرم رئيس قسم اليوم والناس / جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اما بالنسبة للشعب التي اشير اليها فهناك دراسة لاعادة ترميمها او بنائها متى توفرت الاعتمادات المطلوبة. واثني الى انه يوجد بالخبر عدد لا بأس به من المكاتب الفرعية لخدمة المدينة. حيث يوجد مكتب بريد القديرية واخر بمستشفى الملك فهد التعليمي بالخبر بالإضافة للبريد المركزي ومكتب بريد الثقبة وجسر الملك فهد. ارجو ان يكون في هذه الايضاحات والمعلومات ما يفيد.

ولسعادتك خالص تحياتي ..

مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل بن فارس الفيصل

فناجيل ابوزيد الهادي تنتظركم في تندجة !!



● الصورة تمثل : فناجيل ابوزيد ، وهي من الآثار التاريخية في (تندجة) قرب خميس مشيط حيث سكنت قبيلة بني هلال قبل مئات السنين ..

دعوة مفتوحة للادارة العامة للآثار والتحف بوزارة المعارف للوقوف على هذه الآثار والمحافظة عليها.

ناصر غلب القحطاني

ولنا كلمة

من الخبر - الى الاخوة الاعزاء الذين تسعد بتواصلهم مع صفحة اليوم والناس من خلال مطالبهم وملاحظاتهم. فامل منهم ان يعطيتهم الفرصة لخدمتهم والاهتمام برسائلهم عن طريق كتابة عنوان كاتب الرسالة مقر عمله او مكتبه او هاتفه لان الاسم وحده ليس كافيا وكتابة العنوان يوضح سبل من نشر مايرد الى هذه الصفحة التي يحررها المواطن بصدقه مع نفسه قبل صدقه مع غيره. فضلا بترسلاتكم تحملا اسمائكم وعناوينكم وقبيلنا. تشمين طلبا. تافعا. او نقدا موضوعيا او احتياجا لخدماتهم. وبصورتها .. وعلى دروب الحية والخير يتواصل اللقاء معكم ونأمل.

العمير

ثمنا رمزي .. ولكن تصرفكم غير مسئول !!



العامة والدوائر والمؤسسات الباقية وما على القراء لهذه الجريدة الا مباركتها والتعاون مع ادارة الجريدة لانجاح هذه الطريقة ليتم تعميمها على جميع الدوائر الحكومية والمؤسسات الاخرى وكل هذا من اجل خدمة القارئ ولكن للأسف لاحظت مثل غيري بعض ضعاف الانفس بأخذون نسخة الجريدة ولا يدفعون قيمتها وهذا دليل على عدم فهمهم لهذه الخطوة ودليل اخر على قصر نظرهم والا لماذا هذا التصرف غير المسئول.

وقد اردت الكتابة عن هذا الموضوع لعل وعسى ان تصل هذه الملاحظة الى اسماع هذه الفئة لتحتمل على التوقف عن فعل هذا التصرف وأسألهم في نفس الوقت الجريدة قيمتها ريال واحد فكيف يبيع الواحد منهم ذمته بهذا الثمن الرمزي ؟

المواطن / محمد سعد الشهراني مستشفى الدمام المركزي

زرقه بعد العيد وعقلب لمرتابديه



قدر في زيارة شاطيء نصف القمر بعد عيد الفطر المبارك ويلمس القادح لهذا الشاطيء اهتمام الامانة به ويغيره من الشواطيء التي تشرف على خدماتها والامانة ادري بما يحتاج هذا الشاطيء من توافر ولكن لنا كلمة عتاب الى مرتابدي الشاطيء من مواطنين اومقيمين حيث انهم يتعاملون مع هذا التنفس السياحي بشيء من عدم الاهتمام من ناحية ابقائه نظيفا لانهم يأتون اليه وهو نظيف ولكنهم يتركونه غير ذلك .. فثباتهم .. بقايا اطمعتهم .. تركهم لمياه الخزانات تتدفق رصورا اخرى تكس غيب الوعي في المحافظة على شواطئنا وقبل ان تلوموا المسؤولين لوموا انفسكم اولاً ثم حاسبوا الآخرين ..

خالد سعد العظمان

رسالة الى



● عبدالله البليطين

● الاستاذ عبدالله محمد البايطين مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية تحية .. واحتراما .. تسعد عندما نطلع ونقرأ بين حين واخر عن توقيع المصلحة على ترسية مشاريع جديدة للمياه والصرف في مدن وقرى هذا الجزء العزيز من وطننا المساء واهالي حي الدوحة بالظهران يسألونكم متى يتحقق امهم بوصول المياه المحلاة لمنازلهم.

لقد طال انتظارهم للمياه العذبة فهل تطمئنونهم خيرا جزاكم الله خيرا.

عبدالقادر عبدالله الوهيب

لافتة

أخي المواطن والقيم: تهديك بقواعد السلامة قد يمنع الاخطار المحتمل التعرض لما في البحر لذا نأمل التأكد من حل الادوات التالية قبل الشروع في الرحلة البحرية:

١ - سترات النجاة لجميع ركاب القارب.

٢ - طفاية حريق وحقيبة اسعافات اولية.

٣ - بوصلة بحرية وكشاف يدوي.

٤ - مجانيق ومرساة بحل طويل نسي.

ولا فتة ثانية

أخي صاحب القارب ان الهدف من تسجيل اسمك لدى مراكز سلاح الحدود قبل الابحار هو الحفاظ على سلامتك حيث تقوم دوريات سلاح الحدود بالبحث وتقديم المساعدة لك عند عدم عودتك في الوقت المحدد.

مع تحية لشؤونكم سلاح الحدود بمنطقة الشرقية

مطالب الشعب الجديدة :

نواقص حديثتها .. واثارة شوارعها !

نحن اهالي منطقة الشعبة الجديدة بالبرز قرب سوق الصور نود ان نلفت نظر بلدية منطقة الاحساء الى الاهتمام بالنواقص بموضوع الحديقة المقامة بالمنطقة وتكثلة النواقص فيها حيث تقتصر الى السور الخارجي والاثارة والاهتمام بزراعة الزهور وما يضيء ذلك على الحديقة من جمال وخلافة.

كما نلفت نظر البلدية الى ان شوارع المنطقة يحيي الشعبة

جواد سلمان العبدالله

لأنفونك أربع فرص نادرة من دار الفنون السعودية

فرصة الشراء الحصري « لنظمية قيمة وكاليف ستة اشكال جمالية » من تصميم وأشرف الفنان السعودي محمد السليم وتنفيذ دار الفنون السعودية.

فرصة المشاركة في الهدايا ستة الاشكال الجمالية مجانيا لأدوية جهة تنفيذها بفرض تحميل البيئة.

فرصة الفوز بواحدة أو أكثر من « ستة سيارات كاديلاك ٨٩ سيبري عليها السحب بموجب رقم بطاقة الاشتراك »

فرصة نشر اسمك في « سجل الخيرة والجمال » والذي يرضى أسماء جميع المشاركين مع نبذة تاريخية عنه حياة الفنان التشكيلية السعودي محمد السليم.

فسارع مع الآت « عزري المشترك فرداً أو مؤسسة أو شركة » في الحصول على بطاقة المشاركة لتحصل على جميع تلك الفرص بمجمعة ٥٠٠ ريال أو بشار ما قيمته ألف ١٠٠٠ ريال من بضاعة محلات دار الفنون السعودية الواقعة في الدمام الشعبية بالرياض .. شمال شركة دله بالعليا ٢ بجانب صالة المعارض الدولية .



اسم المشارك :

عنوانه البريدي :

تلفون العمل :

تلفون المنزل :

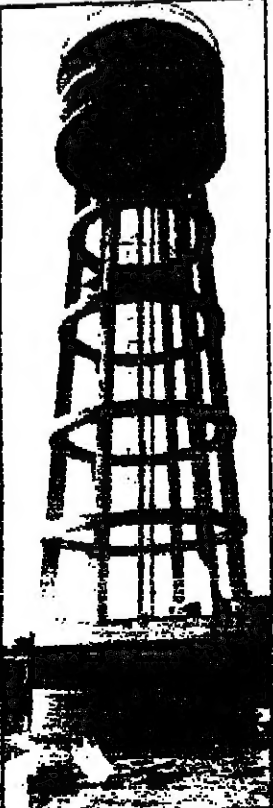
الأرقام المشار بها :

No: 11555



لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على ت ٤٣٨٢٧١ أو المراسلة براسطة الفاكس على رقم ١١٤٤١ نفسه أو على العنوان البريدي : الرياض ١١٤٤١ صبة ٧٧-٢

هل تحقق وزارة الزراعة والحياء لنا هذه الرغبة ؟



نشكر الحكومة الرشيدة على جهودها التي تبذلها لخدمة المواطن في بلدنا العزيز وفي هذه الملاحظة التي لاتخفى على الوزارة وهي انه يوجد في مدينة الجفر خزان المياه الشرقي بجانب المجمع القروي والذي يغطي معظم احياء الجفر الا ان المشكلة هي ان ماء هذا الخزان مالحة وزائدة على اللازم .. حتى ان الكثير من السكان لا يستطيعون استخدامه الا في اغراض محدودة كالغسيل والتنظيف حيث انه يؤدي الى تساقط الشعر وبخوصا عند الاطفال وله الكثير من الاعراض الجانبية مما يضطر الكثيرين الى شراء المياه وان هذه المشكلة ليس من قريب انما من عدة سنوات مضت.

نرجو ان تتكرم الوزارة بالنظر في هذا الموضوع ولكم جزيل الشكر.

ابراهيم خليفة القطن



كان من الأحداث الفنية الملفتة للنظر والتي وقعت في الأسابيع الأخيرة ظهور شريط غنائي جديد للفنان الكبير محمد عبد الوهاب ، وفي هذا الشريط يغني عبد الوهاب بصوته لحنا قديما له ، وقد نجح الشريط الجديد نجاحا كبيرا ، ووزع خلال أيام قليلة مليون نسخة ، في الذي جعل عبد الوهاب يعود الى الماضي ، وما الذي جعله يغني بعد أن انقطع عن الغناء منذ ما يزيد على ثلاثين سنة ؟

عبد الوهاب والعودة إلى الماضي!



إن نجاح الشريط الجديد لعبد الوهاب يرجع الى صفاته صوته وعظمه وجعله وحسن أدائه وتعلوه نقطة للحروف والكلمات وصدى إحساسه بما يمر عنه من مشاعر وتجارب قسمة ، وقد ظهر هذا الشريط الجديد وسط ظروف غنائية تمثل نكسة كاملة لفن الغناء العربي ، فقد أصبحت الأغاني الرائجة هي الأغاني السطحية التافهة ، بل لقد انتشرت موجة غريبة من أغاني الاعلانات .. بألحانها الخفيفة الراقصة التي تقوم على الاثارة السريعة ، ولا تستحق أي نوع من التمتع الفنية العالية التي يطيلها اللحن السليم . في هذا الجو الغنائي الذي سيطر عليه السطحية والتفاهة والميوعة ، انطلق صوت عبد الوهاب ليملأ ردا قويا على هذه الموجة الهابطة ، وليقدم الدليل على أن مكانة الفن الجيد مازالت قائمة في النفوس والقلوب والأذواق ، وأن الانسان العربي لم يفقد الى الأبد إحساسه الفني ولم يستسلم للضياح في بحر التافهة .

وقد أعاد نجاح الشريط الجديد لمحمد عبد الوهاب كل أعداء النور والريح وهم كثيرون ، ومن بينهم كبار الفن الذين يكسبون من الأغاني السطحية السريعة ، ومنهم أيضا هؤلاء الذين دخلوا عالم الفن بغير موهبة حقيقية واستطاعوا في جو الهبوط السائد أن يحققوا لأنفسهم نجاحا ماديا وأدبيا واسعا . وكانت نتيجة هذا اللفظ من نجاح شريط عبد الوهاب ، ولكنه شريط قديم يزيد عمره على ربع قرن ، وكان عبد الوهاب قد سجل بصوته في جلسة خاصة لكي يخفيه عبد الحليم حافظ قبل وفاته .. ثم تم أخيرا بالصدفة ، فأراد أن يقدمه للناس عينا أباه بدعاية كبيرة واسعة ، على أنه من غنائه الآن ، وهو في الحقيقة من غنائه قبل ربع قرن .

وهذه إشاعة تهدف الى التأكيد على أن عبد الوهاب قد لجأ الى حيلة من حيل التسجيل ، ليستفيد من شريط قديم كان ضالعا منه ، وأنه في حقيقة الأمر ليس قادرا على الغناء ، لأن صوته قد فقد عناصر القدرة واليقين والصفاء ، مما كان يتميز به في الماضي ، ولم يعد متوقفا له اليوم . وتلك إشاعة لا قيمة لها ومن الصعب تصديقها ، وليس عبد الوهاب بالشخصية والمبالغة ، التي يمكن أن تلجأ الى مثل هذه الحيلة لتحقيق مكسب أدبي أو مادي ليس بحاجة الى شيء منه ، فقد حقق عبد الوهاب في حياته الطويلة الحافلة كل ما يحلم به فنان في حقبة ، إذ تقول بعض المصادر إنه من مواليد ١٩٠٦ ، ويعض المصادر الأخرى ومنها عبد الوهاب نفسه تقول إن ميلاده كان سنة ١٩١٠ . وأغلب الظن أن التاريخ الأول هو الصحيح ، لأن عبد الوهاب قد بدأ يحقق شهرته ابتداء من سنة ١٩٢٥ عندما تعرف به أمير الشعراء أحمد شوقي وأخذ في تبيين وإحسانه له وتشجيعه ورعايته ، وظل على هذا الموقف المحسن لعبد الوهاب حتى وفاته سنة ١٩٣٢ .

فهل يستطيع عبد الوهاب أن يقدم هذه الأغنية الطويلة ومن غير له من تلحينه وكلمات موسى جيل عزيز ، هذا الصوت الجميل الصافي وهو في الثمانين ، أو بعدها

الفن ، فإن المئات الطولية هي المئات الروحية التي تدور في قلب الفنان ونفسه ، أما عناصر الأثارة المتعللة من غير وخدشات ومهر وغير ذلك فهي تضعف القدرة الحقيقية للفنان من حيث يدري أو لا يدري . وقد كان جيل عبد الوهاب مليئا بعدد من نجوم الفن الموهوبين الذين تلقوا حياتهم وامكانياتهم الفنية بهذه الأساليب التحضيرية المتعللة ، وأضاف إليهم بعضها داء القمار والجري وراء المغامرات النسائية ، وقد انطقت شعلة هؤلاء الفنانين جميعا في وقت مبكر وبعضهم انتهت حياته تماما نتيجة لهذا الجو المضطرب الذي استسلم له وغرق فيه . واستطاع عبد الوهاب أن يرتفع فوق هذه الفوضى ، والأساليب المضطربة في الحياة ، ولم يلبث أن طوى صفحة مصطنعة ، بل أقبل على الحياة المنظمة السليمة البعيدة عن مصادر الاضطراب بسعادة وانتعاش ، وأحس بما تعطيه هذه الحياة من بهجة حقيقية ، وما توفره لموهبه من الصفاء والحيوية والقدرة على التطور والتجديد والعطاء المستمر .

وليس معنى ذلك كله أن عبد الوهاب كان يعيش حياة عسكرية صارمة متجذرة ، فهذه صورة غير حقيقية ، لأن عبد الوهاب رجل مرح خفيف الظل مثقال قبل على الحياة ، حرص على الاستمتاع بما فيها من جمال حقيقي ، وهو رجل اجتماعي وليس انطوائيا ، ويشارك في الحياة العامة بصورة معتدلة دون أن ينجح الى الاسراف بشكل يبدد طاقته .

وهكذا استطاع عبد الوهاب أن يحقق صورة ناجحة للفنان الذي يقيم حياته على أساس النظام والهدوء والاستقامة وعدم الانغماس في أي نوع من الفوضى والاضطراب ، وهي عكس صورة الفنان البوهيمي الذي يعيش الفوضى والانفداع وراء مسرات الحياة الضيقة تحت تأثير الظن الخاطيء بأن الفن الحقيقي هو الفن الذي يولد في ظل الحياة البوهيمية المضطربة النابعة من غياب العقل تحت سطوة المخدرات .

ولم يكن غريبا بعد هذه الحياة المنضبطة أن يحافظ عبد الوهاب على صفاته فيه وموهبته حتى اليوم ، وقد بلغ الثمانين أو تجاوزها ، فما زال هذا الفنان الكبير قادرا على العطاء ، وقد كان الأمر عاديا عندما تفرغ عبد الوهاب للتأليف فقط أما أن يعود للغناء الآن ، وأن ينجح في ذلك نجاحا كبيرا يثير الإعجاب والتقدير ، فذلك هو الأمر الذي ينظر إليه الكثيرون بالدهشة ، وخاصة عندما يكون أن الامكانيات الفنية الكبيرة في صوت عبد الوهاب مازالت تحفظ بما فيها من قوة وأصالة .

إن الدرس الأول في حياة عبد الوهاب هو درس الاستقامة والنظام وحسن المعاملة لموهبه ورعايته التامة لها وعدم تعرضها للتلف بأي صورة من الصور . والدرس الثاني الذي يمكن لحياتنا الفنية أن نتعلمه من عبد الوهاب هو الجدية ، فما من عمل قام به هذا الفنان الكبير الا وأعطاها حقه من العناية والاهتمام والحرص الكامل على الاقتران . أنه لا يقبل أبدا أن يتسرع في عمله أو يؤديه بغير دراسة كاملة وثقة بسلامة كل عناصره . ويكتفي أن تشير الى أنه عندما أراد أن يسجل أغنيته الجديدة قضى في إعداد البروفات قبل التسجيل النهائي ١٨٠ ساعة مع الفرقة الموسيقية ، يعمل ست ساعات يوميا لمدة شهر كامل ، وهذا مجهود غير مألوف في عالم الفنان الحياة الفنية الآن ، فالأعمال تتم بسرعة ، والتسجيلات لا تخضع لأي نوع من الأعداد الدقيق ، بل تسيطر الروح التجارية على معظم ما يصدر من هذه الأعمال .

على أن أهم ما ينبغي أن نشير اليه في شخصية عبد الوهاب هو اهتمامه المبكر بثقافته الأدبية وثقافته العامة ، فلم يكن عبد الوهاب بما منه الله من موهبة طبيعية ، بل حرص كل الحرص على تنمية هذه الموهبة بالعلم والثقافة والمعرفة ، وقد ساعد على ذلك في بداية طريقه الفني لقاءه



بالشاعر الكبير أحمد شوقي سنة ١٩٢٥ . كما أشرنا في أول المقال . ومنذ تلك اللحظة ظل عبد الوهاب مرتبطا بشوقي ارتباطا وثيقا حتى وفاة شوقي سنة ١٩٣٢ . وكان شوقي يحب عبد الوهاب ويؤمن بنموه وعبقريته . وكان يطرب لغنائه وألحانه أشد الطرب ، وقد كتب له الكثير من أغانيه في السنوات السبع التي كان فيها عبد الوهاب قريبا منه وهي السنوات الممتدة من ١٩٢٥ الى ١٩٣٢ . وكان عبد الوهاب يلازم شوقي معظم ساعات اليوم ، حتى لقد أعد له شوقي حجرة في منزله ، المعروف على نيل الجزيرة وكرمة ابن هان ، فكان عبد الوهاب يقضي كثيرا من لياليه في تلك الحجرة بدلا من أن يتم في بيته بحي العباسية .

وكان شوقي يصحب عبد الوهاب معه في رحلته السنوية الى لبنان لقضاء جانب من شهر الصيف هناك كما تعود شوقي أن يفعل في سنواته الأخيرة ، كما كان شوقي يصحب عبد الوهاب معه في رحلة سنوية أخرى الى باريس . وكان المحيط الذي يعيش فيه شوقي في مصر أو في لبنان أو في أي مكان .. كان هذا المحيط غنيا برجال الثقافة والسياسة والفكر ، وكانت المناقشات والأحداث التي تدور بين الجميع مليئة بألوان المعرفة غنية بتحديث المعلومات والأفكار في كل مجالات الأدب والفن والحياة العامة . وقد كانت علاقة عبد الوهاب بشوقي حلقة هذه السنوات السبع أضيء بالدراسة العليا في جامعة عظمى الشأن ، تكونت فيها شخصية عبد الوهاب تكوينا ثقافيا رفيعا .

وقد بلغ حرص شوقي على تنمية ثقافة عبد الوهاب أنه كان يعلمه اللغة الفرنسية ، وأنه كان يعطيه بنفسه دروسا يومية في هذه اللغة ، مما ساعد عبد الوهاب على إتقان الفرنسية في وقت مبكر ، وقد مكنته ذلك من أن يفتح لنفسه عالما جديدا من الثقافة المصرية الحديثة .

وبعد رحيل شوقي سنة ١٩٣٢ ، كان عبد الوهاب قد قد نضج وأصبحت له شخصيته المستقلة ، وكان قد تعلم الكثير من أستاذه الراحل ، وقد ظل عبد الوهاب في كل مراحل حياته وحتى اليوم حرصا على أن يحيط بنفسه بعلاقات من أصحاب العقول الكبيرة والمواهب اللامعة ، فمعظم الأدباء والصحفيين والفكرين الكبار في مصر والوطن العربي لهم علاقة طيبة وقوية بعبد الوهاب ، ويحرص عبد الوهاب على اللقاء معهم والتحدث إليهم والاستماع الى آرائهم في مختلف شئون الفن والحياة ، مما جعل صلاته مستمرة بالحركة الثقافية ، وكل ما هو جديد في ساحة الفن والأدب والثقافة .

هذه هي العوامل الرئيسية التي حافظت على شباب عبد الوهاب الفني الى اليوم ، مما مكنته وهو في هذه السن المتقدمة ، التي يعتزل فيها الناس العمل ويخلدون الى الراحة ، من تقديم تسجيل جديد بصوته الأغنية ولحن قديين ، وكان هذا التسجيل الجديد موضع الإعجاب والتقدير عند كل من سمعوه .

إن عبد الوهاب فنان منضبط شديد الالتزام يؤمن أن العبقرية تفتح في ظل النظام والهدوء والجهد المستمر لتفديتها وعدم اتلافها ، ولا يؤمن أبدا بالفوضى والانغماس في كل ما يرتبط مع الفن - بغير حق - من الفوضى والاضطراب والبوهيمية وتبديد الوقت والصحة الجسدية والنفسية والعقلية .

كما يؤمن عبد الوهاب أشد الإيمان بأن الموهبة وحدها لا تكفي لكي يقدم الفنان أعمالا لها قيمة وتأثير . فلابد أن تصان الموهبة بالعمل الجاد والشاق ، ولابد من الحصر على الاقتران في كل خطوة من خطوات العمل الفني حتى يخرج هذا العمل في النهاية بالغ اللذة ، قادرا على أن يصل الى قلوب الناس وعقولهم . وأخيرا فهو فنان مثقف ، حرص دائما على تنمية فكره وعقله وذوقه ، وعلى أن يكون متصلا بأحدث ما يجري في عصره من أفكار وآراء وتيارات ثقافية مختلفة ، وبذلك استطاع أن يكون فنانا معاصرا لا

معارف



يكتبها اليوم:

د. سليمان عبدالعزيز السحيمي

لنحيا وقلوبنا عامرة بالخير والوفاء

كم في حياتنا من المبادئ والمثل والقيم السامية التي تغفلها ونحن ندرك مالها من دور إيجابي عظيم في رسم المعالم القومية لخلق مجتمع تسوده المحبة ويرفرف عليه السلام وتعمه الأخوة الصادقة .. وليس لامة من الأمم حصيلة مدخرة مورثة من هذه القيم كما هو لامتنا . والتطبيق العلمي الواقعي لهذه المثل والقيم على مستوى الفرد والجماعات هو السبيل الوحيد الذي يكفل لها أداء دورها المنشود في السمو بالأخلاقيات والترفع بها .

وإذا استعرضنا محصلتنا من هذا المخزون نتفكر الى الانهال الكثير من الاستئلة . لا يحصرها حد .. ولا يحدها حد .. صفات وأخلاقيات ومثل وقيم تتلفظ وتتشدق بها ونحكي قصص الأوائل حولها ، ثم نتلفت من حولنا فلا نجد لها أثرا في حياتنا مع انفسنا وفي محيط استرنا وفي مجتمعنا كله .

والأثير .. أو الأثر .. في جملة ما دار بخاطري وأنا استعرض جملة من هذه المثل والقيم ورحلت أتمسك تطبيقا عمليا مشاهدا فيما يحيط بنا فلم أجد له أثرا .

ولقد راعني اننا ليس فقط لم نطبق هذا المبدأ في حياتنا ، بل إن البعض يجهل حتى ما تعنيه هذه الكلمة ، وتلك حقيقة مررة ، ولكنها واقعية على الأقل . كما احببت اخي القاريء لقولنا ما احببتنا لانفسنا ؟ ولم نتأزنا عن مصالحي مادية او معنوية في سبيل الغير ممن هم أكثر احتياجا لها ؟ .. وكما سمعنا بطبيب خاطر وكرم نفس من أجل الآخرين دون أن نتوقع جزاء او شكورا ؟

إن لم تكن الإجابة على هذه التساؤلات بالنفي فسكون على أكثر الاحتمالات ، انها موات لا تزيد عد اصابع اليد . ناهيك عن الأثر في النفس ولو كان بها خصاصة .

ولكن اصلق ما نكون مع انفسنا .. فلا تكابر ولا نتحدا ولا نغالط .. ورحم الله امرءا عرف قدر نفسه فقومها قبل ان يترك للآخرين فرصة الحساب . ثم تخيل معي اخي القاريء ، مجتمعنا يؤثر افراد كل على نفس .. ويسعى كل لمصلحة الآخرين ويتنازلون بطبيب خاطر في سبيل مصلحة عامة او خير شامل .

متى نتغلب على نوازغ الشر في انفسنا فنحنها .. فرائدي وجماعات .. عن الكراهية والحقد وحب الذات ، ولنعلماها الخير لما فيه الخير من رفعة وجمال ولنعلماها حب النفس .. ليس حبا يولد الانانية .. فذلك لا يسمى حبا ، فالحب ارتفاع بالانسانية ، والانانية هبوط بها . انما الحب الذي اغنيها هنا هو ما يدفعنا الى الابتعاد عن الشر وكل تقبيصة وان ترتقي بانفسنا .. ان نهذبها .. نجعلها بأن نفتح قلوبنا لاحتيانا .. ان نعطيهم كل ما نملك من مشاعر طيبة .. نجعلها بان نمنع ونمنع دون توقف أو ملل .. ولنحيا وقلوبنا عامرة بالخير والوفاء .



أوهام الحكام الإيرانيين

رغم كل الجهود التي تبذلها الدول الاسلامية لتجاوز العقبات التي تعترض مسيرة العمل الاسلامي المشترك ، ورغم اجماع المسلمين على ما يحقق وحدة الصف والمهلف وما يهدد الطريق أمام التضامن الاسلامي المنشود .. ورغم تبشير النصر التي بدأت تلوح على أكثر من صعيد اسلامي .. يظل حكام ايران خارج دائرة الوفاق الاسلامي . نتيجة استشرار حيل الخلافات بين رموز النظام في طهران .

وهذه الخلافات افرزت سليات عديدة ابرزها محاولة حكام طهران اشغال الرأي العام الداخلي بادعاءات كاذبة ومغالطات مكشوفة ضد المملكة .. في محاولة فاشلة لصدف الشعوب الإيرانية عن مشاكلها المحلية وأزماتها المستعجلة .

وحق لو لم توجد مسألة نسب الحجاج وهو اتفاق اسلامي شامل ، لاختلت حكام طهران سببا آخر لاثارة الفتنة بين المسلمين واجباء ذلك الوهم للمسي تصدير الثورة .. ولا أحد يعرف كيف يمكن لثورة لم تخرج غير الفساد أن يستفيد منها أحد . لقد ظلت المملكة قلعة شاخنة في وجه كل التحديات ، ولن يفلت ابتزازها الى تلك الخزعبلات والادعاءات الباطلة التي يتبناها ويروجها حكام طهران .. بل ان يمز في النفي ان هذه الباطل تركب باسم الاسلام ، والاسلام منها بريء .. وتستعمل لتضليل الشعوب الإيرانية المغلولة ابدنيا بالطريقة بالخرافات التي يتكبرها عقول اولئك الحكام .

لقد كان قرار تحديد نسب الحجاج باجاء اسلامي هدفه تاحة الفرصة لانهاء مشاريع التوسعة في الحرمين الشريفين حتى يمكن استيعاب اعداد أكبر من الحجاج والزائرين .. لكن حكام ايران اعترضوا ولم يقتضوا بذلك بل اصرروا على تحويل هذه المناسبة الكريمة الى وسيلة لاشاعة الفتنة والفوضى بين صفوف الحجاج ، ولإزالة بطالون بتحويل ساحات العبادة الى ميادين للظواهرات ورفع الشعارات .. بل ان احدهم لا ينجح عن الاعتراف بانهم قاموا بتهديب المتجرات في موسم الحج قبل زلزالهم .. متفائرا كما لو كان قد خسر القدس .

حكام طهران لا يكتفون بركوب موجة الارهاب والعنف ، بل يقاطعون أي تجمع او لقاء اسلامي لاسم يتخون مواجهة الادانة الجماعية لأعمالهم التي تستفز مشاعر المسلمين ، وتجيء الى معتقداتهم ، وتتعارض مع تعاليم دينهم الحنيف وليس امام حكام طهران سوى مقاطعة كل مؤتمر اسلامي هرويا من المواجهة الصريحة مع علماء وأئمة المسلمين .

ومهما تبيح أحكام طهران ، ومهما تمادوا في الباطل ، ومهما اخترعوا من أكاذيب وادعاءات ، فإن الحقائق لا يمكن أن تخفى على أحد .. وهي حقائق تلجهم ، وتضفيهم على رأس قائمة أعداء الامة والعاملين على اثارة الفتنة بين المسلمين . لقد كرم الله بلادنا بالحرمين الشريفين وكرم قادتنا بخدمة الحرمين الشريفين وأنعم علينا بالامن والرخاء فكان كل ذلك مبعث حقد وخسد للمعجزين عن اصلاح نفوسهم اولدلائهم وشعوبهم .

لكن مسيرة التطوير والازدهار والتنمية لا يمكن أن تؤثر فيها السهام الطائشة من حكام طهران أو غيرهم الموجهة ضد هذا البلد المعطاء والامن ومجد أبنائه .

تسببه أحداث الحياة وتلقى به خلفها فيصبح طرازنا قديما من الفن والتفكير والنوع . هذه بعض أسرار الشباب الدائم عند محمد عبد الوهاب ، هذا هو ما ساعدته اليوم على تقديم شريط غنائي جديد كان بمثابة ضربة حاسمة لموجة التافهة والسطحية التي تعبت بأغانيها وأذواقنا منذ سنوات طويلة .. وقد شهد عدد كبير من الصحفيين والكتاب الكبار في مصر بأنفسهم تسجيل هذا الشريط الغنائي الجديد ، وفي ذلك رد حاسم على الاشاعة السخيفة التي أطلقها بعض أنصار الفن الهابط من أن هو شريط قديم ضائع عثر جديرا أو انما هو تسجيل قديم ضائع عثر عليه عبد الوهاب فجأة . فأراد أن يقدمه من ضجة اعلامية كبيرة ، والاشاعة كاذبة . والأدلة على كذبتها كثيرة وقاطعة .

بين أحضان المناظر الطبيعية الخلابة بالمملكة عكنا قضاء أمتع الأوقات

كتب - علي الخواهر:

تشكل المناطق الطبيعية في المملكة مقاصد جميلة يؤمها المصطوفون والزوار من داخل البلاد وخارجها فصل الصيف أو أيام العطلة بين أحضان الطبيعة الساحرة يخفرتنا ومياها وجوها المعتدل.

ومنطقة عسير واحدة من مناطق المملكة التي تضم أجمل المناطق الطبيعية والمناظر حيث يقصدها آلاف المتنزهين والمصطوفين.. فبين قمم الجبال ومتحدراتها تجد المنظر الذي يسر البصر ويهيج النفس ويمتدح الناظرين.

إن الطبيعة تتصلق بجبالها وأشجارها وعندها يطرح الإنسان همومه ومتاعب حياته.

وتنوع الأشجار في هذه المنطقة يعتبر سمة مميزة لها عن باقي مناطق المملكة.. وفي ربيع عسير حيث الرنق والفتان والجمال الأخاذ والظل الممدود والماء الذي يصر الحياة ويحيي الأرض يجد الزائر والمصطاف المكان الذي يبحث عنه لقضاء فصل الصيف بعيدا عن أجواء المدن الحارة أو أجهزة التكييف.

إنها دعوة صالحة بأن يستغل المواطن وجود هذه المصالح وأماكن الترفيه والسباحة فيذهب لها فهو بين أهله وذويه.

بدلا من أن يكلف نفسه عناء السفر والغربة في أماكن هو في غنى عن الذهاب لها خاصة وأن مشكل السفر والغربة لا تعد ولا تحصى.

إن الحكومة عندما انطلقت على مشاريع تنشيط السياحة الداخلية في المناطق عسير وغيرها من مناطق ومنطقة الكثير والكثير من الجهود والطاقت أنشأت أرائت أن تجعل من طبيعة البلاد التي وهبها الله إياها أفضل أماكن للترفيه وجذب المواطن فيقصدونها للتزود على مناطق بلاده ويستغلونها في الاصطاف والراحة.

ومشاريع السياحة غنية عن التعريف فهي تتحدث عن نفسها والزائر والمصطاف يجد كل ذلك واضحا للعيان والهدف الأول والأخير هو من أجل رفاهية وراحة الجميع.

كتب - علي الخواهر:

تشكل المناطق الطبيعية في المملكة مقاصد جميلة يؤمها المصطوفون والزوار من داخل البلاد وخارجها فصل الصيف أو أيام العطلة بين أحضان الطبيعة الساحرة يخفرتنا ومياها وجوها المعتدل.

ومنطقة عسير واحدة من مناطق المملكة التي تضم أجمل المناطق الطبيعية والمناظر حيث يقصدها آلاف المتنزهين والمصطوفين.. فبين قمم الجبال ومتحدراتها تجد المنظر الذي يسر البصر ويهيج النفس ويمتدح الناظرين.

إن الطبيعة تتصلق بجبالها وأشجارها وعندها يطرح الإنسان همومه ومتاعب حياته.

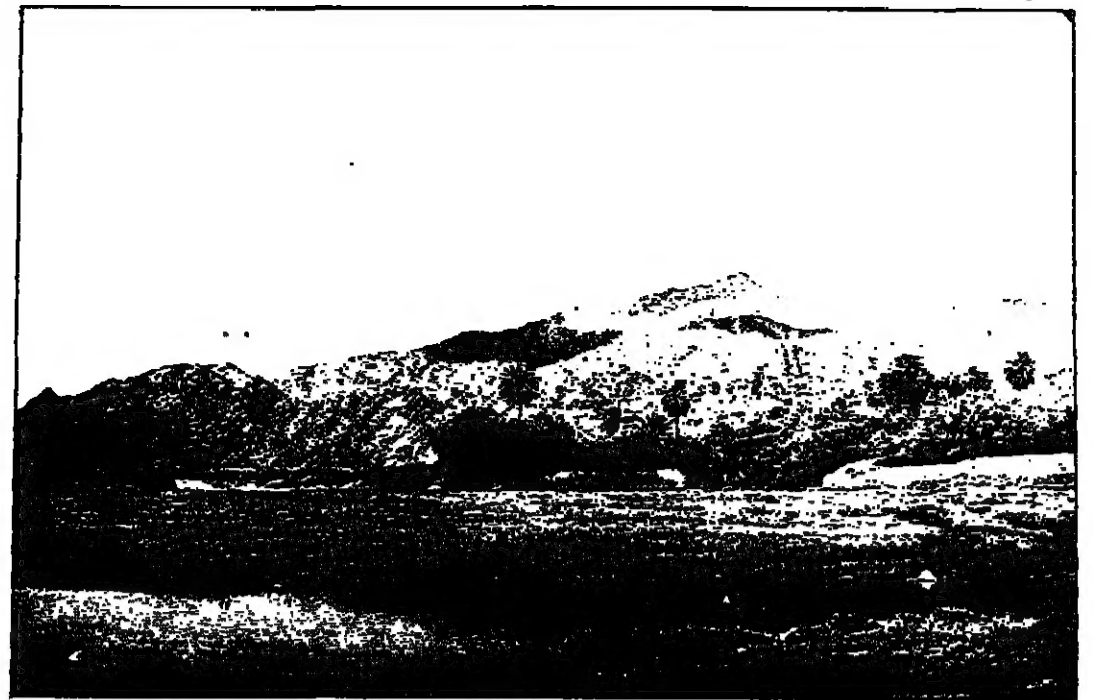
وتنوع الأشجار في هذه المنطقة يعتبر سمة مميزة لها عن باقي مناطق المملكة.. وفي ربيع عسير حيث الرنق والفتان والجمال الأخاذ والظل الممدود والماء الذي يصر الحياة ويحيي الأرض يجد الزائر والمصطاف المكان الذي يبحث عنه لقضاء فصل الصيف بعيدا عن أجواء المدن الحارة أو أجهزة التكييف.

إنها دعوة صالحة بأن يستغل المواطن وجود هذه المصالح وأماكن الترفيه والسباحة فيذهب لها فهو بين أهله وذويه.

بدلا من أن يكلف نفسه عناء السفر والغربة في أماكن هو في غنى عن الذهاب لها خاصة وأن مشكل السفر والغربة لا تعد ولا تحصى.

إن الحكومة عندما انطلقت على مشاريع تنشيط السياحة الداخلية في المناطق عسير وغيرها من مناطق ومنطقة الكثير والكثير من الجهود والطاقت أنشأت أرائت أن تجعل من طبيعة البلاد التي وهبها الله إياها أفضل أماكن للترفيه وجذب المواطن فيقصدونها للتزود على مناطق بلاده ويستغلونها في الاصطاف والراحة.

ومشاريع السياحة غنية عن التعريف فهي تتحدث عن نفسها والزائر والمصطاف يجد كل ذلك واضحا للعيان والهدف الأول والأخير هو من أجل رفاهية وراحة الجميع.

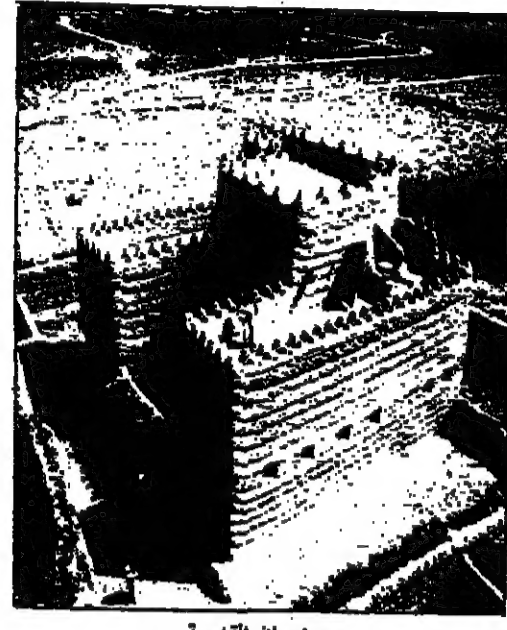


الطبيعة في عسير



التشجير مستمر في المدن

فتارى يكتب عن البيوت الشعبية في نجران



تعتبر البيوت الشعبية في نجران من أجل وأنيق المعمار الشعبي في العالم بعد بيوت النوبة القديمة في مصر، وذلك لاحتوائها على مجموعة من الأسس المعمارية التي تربط ارتباطا وثيقا بالمعمارة الشعبية وخاصة الأسس الأصلية التي استبدلتها الخيل الشعبية التقليدية لحمة البيت والحياة.. وأهمها:

الارتباط المعماري الشعبي تجاه البيئة والاستفادة الكاملة من مواردها.

البيت المحيطة بها.

تأكيد الخدمات الإنسانية وتوزيعها بشكل دقيق لمواجهة مصاعب البيئة المختلفة من مناخ أي غزوات وفيضانات.

الاعتناء بمظاهر الفتنة والجمال ذات المذاق التقليدي النابع من صق وبساطة العمارة الشعبية، ومظهرها الشعبية المتميزة لكل بيئة.

السمة التاريخية التي تربط البيوت الشعبية بتجارب وعادات وحياة الإنسان في كل العصور.

والقيمة البيوت الشعبية في نجران نجما تحتوي على العناصر السالفة.

دمته بطين أو اسمنت كن يجلسوا فيه في أوقات الراحة، بعيدا عن ظلم الحشرات، ومن هذا النوع من البيوت ما هو قديم ومنه ما هو حديث، ولا يختلف أحدهما عن الآخر إلا في بعض التفاصيل، مثل الأنواع التشبيك أو الأقالق والأبواب.

ومع الاختلاف الشكل الذي يحدد الإطار الخارجي لكل نوع، إلا أنهما يكونان معاً طرازاً معمارياً ذا أصالة شعبية بارعة.

ومن المراجع أن الشكل الثاني جاء تخويراً وتذهيباً للشكل الأول، والذي كان مقلداً لمدى حاجة الناس الماسة إلى إيجاد نوع من البيوت يؤمنهم على نفوسهم من غزاه الحشرات وبطشها، فعملوها عبارة عن قبة ذات ارتفاع شاهق، ولتتخللها فتحات أو شراعات أو فتحات، وتحتل هذه الفتحات فرصة لتسهيل خطتها في الصعود على هذه البيوت، ولقد جاء الصنف الثاني مواصلاً نفس الرسالة ولكن مع شيء قليل من التحويلات وفيه أكثر من اندماج تراثيات الفن المعماري والحقيقة أن البيوت في نجران تتميز بشخصية متميزة ومفردة في شكلها وتزيينها وطريقة بنائها وتزيينها، فمن ناحية شكلها تعتبر جميعها عبارة عن قصور مربعة اللون متصلة عن بعضها، ولا يلتصق أحدها بالآخر من أي ناحية، بل أن لكل منها حوشاً له سور كبير يحيط بالبيت من كل ناحية ويعزله عن غيره، أن كل قصر يستقر في ثبات وشموخ على الأرض متفرداً كأنه قبة من النحت شكلها سواد رجل عملاقة تلت تقبم فيه بصمود وهود حتى شلت برقائها عنان السماء، وصارت تطل من أعلى كما لو كان من تحتها أقدام صاعدة، وهذه البيوت في الحقيقة لأمر يبهز الإنسان به عندما يلف على بعض أسرارها.

وعندما يعرف الإنسان أن هذه القصور الشامخة المحلقة بقلعة من العظمة مبنية من الطين وتندمج كثيراً لأن الحروف أن الطوابق الكثيرة المرتفعة فوق بعضها من شام المسح لقط، دون أن يبري الإنسان أن العطن يمكن أن تبني من العمارات الشامخة مثل ما هو في نجران وذلك إذا ما أحسن استخدامه وعولج بطريقة المثالية الخاصة به.

وقد عرف البناء بالطين في بلاد كثيرة قديماً وحديثاً لكنه لم يصل إلى قوة تجرته في نجران من حيث البناء والاستقرار تجاه عذبات الزمن.

عبدالله سراج آل سراج

انصار البيئة يمنعون بناء سد على نهر الدانوب

اعتبرها شك في رغبة بودابست الغاء المشروع برمه.

ونددت تشيكوسلوفاكية التي نفذت ثلثي نصيبها في المشروع بوقف العمل فيه.

وقال بيان رسمي / إن الحكومة التشيكوسلوفاكية تصر على الاستمرار في تنفيذ المشروع واستكماله بمقتضى وثائق اتفاق ثلاثة المفعول. وإيقاف العمل من جانب واحد سيصيب أضراراً بالغة ويحفظ الجانب التشيكوسلوفاكي بحق المطالبة بتعويض عن هذه الأضرار.

ومن الناحية السياسية تزيد المشكلة من الضغوط التي تتعرض لها العلاقات بين تشيكوسلوفاكية والمجر. وقد تعكرت هذه الروابط فعلاً نتيجة لقرار بودابست إزاحة مقابلة صديقة مع الزعيم التشيكوسلوفاكي المبدع ألكسندر دوبتشك على شاطئ التلفزيون الشهر الماضي بالرغم من تحذيرات براغ.

كما أثار الدور الرئيسي الذي لعبته حركة الخضرة الوليدة في المجر لوقف

وقال مسئول في وزارة الخارجية المجرية بعد قرار بودابست في الأسبوع الماضي بوقف العمل في بناء السد وبحث الغاء المشروع كلية / أنها ليست قضية اقتصادية وسيئية بل مسألة سياسية عميقة جداً /

وكان المفروض أن يعمل هذا المشروع الضخم للقوى المائية الذي يقام بتحويل وتحويل من النمسا جنبا إلى جنب مع سد مقيم في تشيكوسلوفاكية لتوفير كهرباء تحتاجها بشدة كل من المجر وتشيكوسلوفاكية.

ولكن المشروع توقف وتحدث تشيكوسلوفاكية غضبا لقرارها مصرا للقوى وتبحث النمسا كيف تستعيد أموالها.

أما بالنسبة للمجر التي يخطط عليها إيجاد وسائل إرضاء جيرانها فقد شكل قرار وقف بناء سد نجلجا مروس تحدياً لزعامة كلوي جروش رئيس الحزب الشيوعي الذي يؤيد المشروع من مكوس نائب رئيس الوزراء الذي يعارض الفكرة.

وجاء قرار بودابست بعد حملة استمرت شهوراً قام بها انصار حماية البيئة في جميع أنحاء العالم وقلقا أن المشروع ليس فقط اقتصادياً بل أيضاً سيديم أميالا من المنظر الطبيعية الجميلة على شاطئ الدانوب.

ويقول الخضرة أن السد سيهدم التوازن البيئي في مياه الدانوب وينشر بكتيريا شاردة ويؤثر مياه الشرب بتخريب نظام الترشيح الطبيعي للنهر.

ووقع أكثر من ١٥٠,٠٠٠ مجري عرضة تطلب لإجراء استفتاء على المشروع وأن كان مسؤولون وبيئيون يستعملون هذه الخطوة.

وبالرغم من أن المجر قالت أنها لن تتخذ قراراً نهائياً قبل مشاورات مع تشيكوسلوفاكية فإن براغ وفيينا لا

تنفس انصار حماية البيئة في جميع أنحاء العالم الصعداء لقرار المجر وقف بناء سد صخري عملاق على نهر الدانوب.

ولكن بالنسبة لثلاث حكومات مشتركة في المشروع فإن المشاكل قد بدأت.

أخبار المجتمع



عبدالله الحمدي

السيد عبدالله حسن الحمدي رزق بمولودة سماها ريم. وقد وعد الزملاء بولاية دسة.. مبروك.



عبدالعزیز بوحليقة

السيد عبدالعزیز عبدالله بوحليقة من موظفي فندق الدمام. أوبروي خرج معان من المستشفى بعد إجراء عملية جراحية.. سلامات.



سلي الحمود

السيد سلمي عبدالله الحمود تم زفافه في الليلة على كريمة السيد معيض جردان الفاميدي.. مبروك.

السيد طلال عيسى حمد العيسى من مشغوبي إحدى الشركات الوطنية رزق بمولودة الأول منصور. وقد وعد الإصدقاء والزملاء بقامة ولاية دسة.. مبروك.



صحن العنزي

السيد صحن قليم العنزي من مشغوبي مركز صحي القيصومة رزق بمولود سماه (محمد).. مبروك.



أثر التلوث على الشواطئ ومياه الأنهار

مشروع نجلجا مروس /

أما بالنسبة للنمسا فللمشكلة ملحة لأن اثنين من بنوكها قد منحوا المجر قرضاً بضمان الدولة تصل إلى ثمانية مليارات شلن نمساوي / ٥٩٠ مليون دولار / لساعتها في تمويل نصيبها من المشروع على أن تسد القرض بتزويد النمسا بالكهرباء لمدة ٢٠ عاماً.

وقال المستشار النمساوي فرانز فرانزيتزكي إن بلاده تتفهم تماماً قرار المجر بالتمسك بالمشروع ولكنها ستصاحها.

وقال فرانزيتزكي في بيان صحفي أن المجر وقعت شركتاً نمساوية عقوداً قيمتها مليارات شلن ولا يمكن اقتصادياً معوجها ببساطة.

وبالرغم من أن فيينا تقول أن المفاوضين قد يتطلعون بتعويضات تصل إلى مليار شلن / ٧٤ مليون دولار تقريباً / فإن النمسا حريصة على التمسك بصورتها كبلد يهتم بالحفاظ على البيئة.

وقد نجح خضر نمساويون في إلغاء مشروع نمساوي لبناء سد على نهر الدانوب في ١٩٨٤.

ويؤيد البيئيون النمساويون قرار حكومة المجر وقف العمل في بناء سد نجلجا مروس.

العمل في بناء السد استياء تشيكوسلوفاكية المتشددة من تزايد نفوذ الجماعات المستقلة في المجر.

وقالت صحيفة رودو براغو الناطقة بلسان الحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي أصبح السد آلة تستخدمها القوى المعارضة للكتك في قرارات البلاد / المجر / في الماضي.

ولكن متحدتاً باسم وزارة الخارجية المجرية قال في بودابست / لا يستطيع أحد إجبار المجر على الاستمرار في تنفيذ



البحر الأحمر



البحر الأحمر

خلت الجريدة تماماً من أي خبر عن هذا الحدث الإيجابي الكبير بل ركزت كلمتها على خطة شامير الأخيرة واعتبرتها عملاً إيجابياً متقدماً.

ومضت التابيت تقول على لسان سيدة عجوز في القلعة والسبعين من عمرها كتبت أثناء (الحادث) تروض كلها على ضفاف البحيرة.. أن ذكر الأوز اشاع الرعب وسد كل

جريدة بريطانية تدافع عن حقوق البط وتتأسى حقوق الشعب الفلسطيني!!

خيم الحزن والام على محبي الطيور وهم يشاهدون تلك الاعتداء الإسرائيلي الوحشي الذي قامت به أوزة على بيطة وإبرأها للصغيرة فأغرقت ثلاثة وعشرين فرخاً.

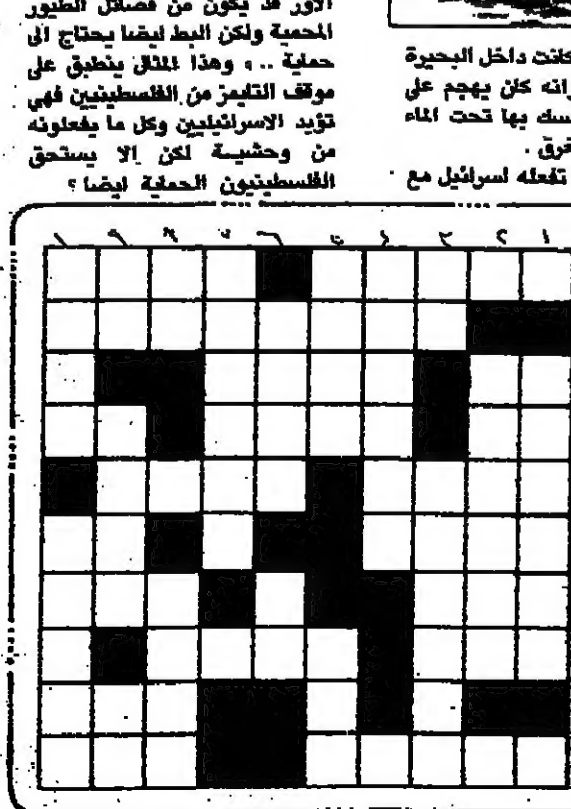
هكذا روت جريدة التايمز البريطانية التي نشرت هذه الصورة القصة وقالت أن الإرهاب سد أجواء بحيرة في حظيرة ميسوريوك، في سسكي عندما كان ذكر الأوز يقوم بهجومه الوحشي حتى أن الذين شاهدوا المنظر انهمرت منهم لقطاته وتقدم البعض بطليات استغاثت للمجلس المحلي وجهات مسئولة أخرى طالبن تدخلهم.

وقد خلب ظن السكان الذين يسكنون على مقربة من البحيرة ويقومون بنشأ البط بأنه ليس بالإمكان إجراء أي شيء لأن الأوز من الطيور المحمية ينص القانون.

اهتمت الصحيفة بهذا الاعتداء الإيجابي، في عددها اليوم الثلاثاء الماضي وهو اليوم التالي لإعلان إسرائيل الأراضي المحتلة منطقة مغلقة وطرد أبناء الضفة الغربية وغزة الذين يعملون في فلسطين المحتلة قبل عام ١٩٤٨ لحاصرة جميع الأراضي المحتلة بهدف القضاء على الانتفاضة ورغم ذلك

الصيديات المناوبة

- الدمام صيدلية السلافة شارع المزارع هاتف ٨١٧٤١٠٠
- الدمام صيدلية مها شارع الدمامة هاتف ٨٢٨٨٥٤
- الدمام صيدلية الحياة شارع الدمامة هاتف ٨٣٠٨٨١
- الدمام صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٢٧٧٥١
- الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بشر هاتف ٨١٤٥٢٨
- سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
- القطيف صيدلية الدخيل هاتف ٨٢١٥٧٦
- الاحساء صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨١٦٧٧
- الدمام صيدلية الصفاء شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٨٣٧٤١٦
- اللاذقية صيدلية الغدير شارع بنبع هاتف ٨٩٥٢٠٥٩
- بقيق صيدلية الزهراء شارع الملك خالد هاتف ٦١٦٣٨٦
- صافى صيدلية العباس شارع الملك خالد هاتف ٦١٦٣٨٦
- الخبر صيدلية الحزبي شارع الأمير طلال هاتف ٨٩٨٥٨٨
- الجبيل صيدلية برج الجبيل شارع جدة هاتف ٣١١٦٠١
- الخجيج صيدلية خالد شارع البلدية هاتف ٧٦١٠٣٣
- القطيف صيدلية القرني شارع الفتح هاتف ٨٥٦١٧٠
- سيهات صيدلية الرضا شارع السوق هاتف ٨٥٠٤٨٧
- رحيمة صيدلية رحمة شارع رقم ٥٠ هاتف ٦٦٧٠٧٨
- الهفوف صيدلية الواري شارع الأمير فهد بن جلوي هاتف ٨٢١٦٣١
- البحر صيدلية الصديق شارع الفيصلية هاتف ٥٨٢٨١٧٥



- ١ - من أسماء الله الحسنى
- ٢ - من أسماء الله الحسنى
- ٣ - ٧٤ - نام - من أسماء الله الحسنى
- ٤ - من أسماء الله الحسنى
- ٥ - أصلح - معكوسة - من الأنياب - معكوسة
- ٦ - خلا - في القمص - معكوسة
- ٧ - من أسماء الله الحسنى
- ٨ - معكوسة
- ٩ - متشابهان - من الزهور
- ١٠ - متشابهان - من أسماء الله الحسنى
- ١١ - حرف جر - من أسماء الله الحسنى
- ١٢ - معكوسة

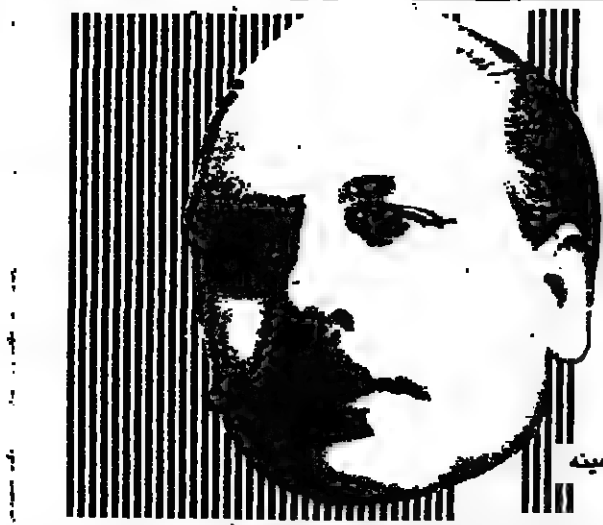
- أعداد
- عبدالله الرحمن المحم
- أنياب
- ١ - مدينة لونية - معكوسة
- ٢ - من أسماء الله الحسنى
- ٣ - متشابهان - عكس حال
- ٤ - متشابهان - عكس حرام
- ٥ - معكوسة - من الفواعل
- ٦ - تجدوا في كلمة - كونهن - من
- ٧ - اسماء الله الحسنى
- ٨ - أيام - متغيرة - عدد
- ٩ - سوي - يكي
- ١٠ - واحد - عاصمة الريقية
- ١١ - من أسماء الله الحسنى - قبل
- ١٢ - النوم - معكوسة

حنا مينه:

الواقعية تتسع لكل المدارس

الافتعال والصبر والامساح الفكري تقتل العمل الأدبي

● الرواية شريحة اجتماعية كبيرة.. بل حياة كاملة



حنا مينه

لكن اعترافي ينطبق لا على المعالجات بل على كينيتها وحسرها في ما يتعلق برواية اللارواية..

ورداً على سؤال حول موافقة على هذه التجربة لدى الكتاب الغربيين وعم موافقة عليها لدى الكتاب العرب قال مينه: «لأنها في الحقيقة تقوم كلها على طروحات ذهنية فكرية وفلسفية ووجدانية ونحن نأخذ في هذه الأشياء في تجربتنا. فليدنا روايات تتبع من هذه الأصول ولكننا نعالجها بكيفية أخرى مفهومة من قارئنا وتتوافق فيها الملمة والمعرفة.. وهذا ما قصته في قولي..»

ولوضح مينه أن تجربته الواقعية تنطوي على ملامح المدارس الأخرى. وقال أن «مكتسب غربي كان ليأ الواقعية الاشتراكية وهي غير الواقعية النقدية والواقعية التطبيقية كما عند زولا والواقعية الانشائية وكل الواقعية الأخرى.. الواقعية الاشتراكية اكتشفت البعد الثالث وهو المستقبل بينما الواقعية الأخرى ظلت تتنوع بين الواقعين الزمانيين.. الماضي والحاضر.. ومع كل ذلك حين كتب غوركي روايته صاح أحد القائلين في فرنسا مملاً.. يا الرومنطيقية ذات الاسم.. إذا الرومنطيقية موجودة حتى في الواقعية الاشتراكية وهي مطلوبة أيضاً وإذا كنت أعدد نفسي من كتب الواقعية الاشتراكية في الأدب العربي باعتقالي بغير إلى البعد الثالث المستقبلي فإن تجربتي الروائية التي تنهض على مهاد واقعي قد استطاعت أن تستوعب كل المدارس الأخرى.. رواياتي شاهد على ذلك من «الباقر» إلى «الشمس في يوم غلب» إلى «حكاية باقر» إلى «مأساة ديميتريو» وروايات أخرى كثيرة.

ويؤكد مينه: «ما كتبت رواياتي واقعي رومنطيقياً.. وهذا ما يلاحظه القراء وإذا كان القارئ قد انطلقوا على لقب لاجب البحر فإن البحر وحده في وادعته

والوجدانية والنفسية. ويعتقد أن الرواية ذات الأسس الواقعية تحتوي على كل أشكالها وحتى التجريبية منها على مثل هذه المتطلبات. لكن القارئ يجد فيها الملمة ويلتقي المعرفة.. أي أن الرواية تكون رواية والقصة قصة معه أشكاله ومحتوياته وكينياته الإنسانية والشكلية.. ولا يقلل أن تبقى التجربة سيرة بينما القصة الأسس حتى ولو تغيرت بعض ملامحها الظاهرة.

ومع أن التجربة الحديثة لم تقع في دولة الشكليات الحادة كظاهرة بنوية ثابتة لا مفر منها فإن التوجهات الأخرى لم تنفك تضيئ عليها ذلك. ويرى حنا مينه أن النقد الذي يوجهه إلى الرواية وإن وافق.. على مضمون السؤال.. ولم يعارض.. هذه المعالجات للمواضيع النفسية والاجتماعية.. فهو يطرح السؤال التالي: «المعالجة نعم ولكن كيف..»

ويضيف أن: اعترافي على رواية الصرعة كما أسسها هي أنها تعالج الحدث معالجة تجعل من الرواية أحجية. وقد يكون هذا مقبولاً في الغرب ويحتاج إليه القارئ الغربي لكنه ليس ضرورياً ولا مطلوباً لنا.. لكنه يستدرك فيقول أن: هناك الكثير من الروايات الأوروبية والأمريكية اللاتينية والبلغارية يقوم على تجارب وأساليب جديدة. لكنها روايات لا تصنف بما تصنف به رواية اللارواية من غموض ودوران وتوليد الكلمات من بعضها بشكل يجعل الكاتب يدور في حلقة ولا يصعد الحدث وينميه ولا يأخذ به في سيرة من نقطة البداية إلى نقطة النهاية.. أي أنه يقدمه في شكل قد تكون فيه النهاية هي البداية. وقد يكون هذا مقبولا وضرورياً في التجربة الروائية

التجريب والآن الذي نسرب في جوهر الصرعة لا تنطوي على أي حسنة بل هي وصف موضوعي. ولذا لاقت رواية اللارواية والرواية الجديدة لدى الآن رواجاً غريباً وتقتل سافوت رواجاً لهذا من طبيعة الأشياء لأن كل شيء لدى ابتكاره يلقى رواجاً. غير أن الرواج سرعان ما يتقلص والدور يلقى بريقه شيئاً فشيئاً..

ومع أن التجربة العربية قدمت منذ القديم في دول المشرق والمغرب العربيين تجارب طوعت هذه الكتابة وافلتحت عليها ملامح جديدة في أشكالها التجريبية وخلفياتها المشوشة فإن مينه يؤكد أن محاولات «لتفكيك أو التجريب التي قام بها الروائيون العرب سرعان ما انحصرت هي أيضاً وغلبت الآن تماماً..»

ويستشهد مينه بـ «الكتاب العربي الكبير» نجيب محفوظ صاحب جائزة نوبل الذي قرأ روايات الآن رواجاً غريباً ومبرسته واجتهد في أن يستخلص منها رؤية فلم يستطع.. لذلك كان تجريب نجيب محفوظ في تخليق الابتكار في الأسلوب الروائي وعلى غير قاعدة الرواية الصرعة.. وجاءت جائزة نوبل التي تلتها لتؤكد هذه الحقيقة. فهو أعلى الجوائز من منطلق تقدير لثرائها الشهيرة وروايتها.. أولاد حارتنا.. وأصل هذه الروايات الواقعية التي تلت نجيب محفوظ أيضاً لها حتى وهو يقوم بتجارب رواية جديدة لا تفرق الواقع لكنها لا تحكيه محاكاة..

لكن الرواية الجديدة تقدم في توجهها التقديري مطلقاً فكرة ذات بعد مضمونية وشكلية تتلام مع الأساليب

رام أخذاً لياً وإشراكاً يأخذ النواة والنقطة والتصور ليعتبر بعد ذلك ويتخيل ويكون للابتكار والتخيل دورهما الأساسي في عمله..

وفي رأي مينه أن الافتعال والصبر والافتعال الذي يطلب الشكل.. وفي تجربتي الروائية العلوية أريدت قناعة راسخة أن المضمون الذي يطلب شكلاً مطلقاً يستطيع أن ينهض بكل أشكال التجريبية التي تؤيدها وإذا من انصرافاً باعتبار أن التجديد هو الذي يفرضها.. وأن الرواية حتى في شكلها الكلاسيكي قد تغيرت في طريقة العرض والسرد والإيقاع والتشويق عن رواية القرن التاسع عشر عند بلزك وفلوير وستندال..

ويشدد مينه على أن نظريته في الواقعية لا تعني في أي حال الواقعية المسطحة الركيزة التي تشبه تقرير شرطة السير.. بل للمسة الإبداعية الخلاقة مشيرة إلى أن كل ما يكتب وحتى لدى أصحاب الرواية الجديدة له جنس واقعي لأن لا وجود لشيء خارج الواقع على قولة.

ويؤكد أن الروائي هو الذي يأخذ هذا الواقع كخلفية حديثة وكمنهجية في الشخصية الروائية ويبني السباق على هذا الأسس فيتم الحدث وتتم الشخصية ويكون لهذه الرواية التي تستحق تسمية الرواية ابتداءً وتضويها ودلالة يستخرج القارئ من خلالها المكنى..

ويستشهد حنا مينه بقول أرنست همنغوي: «أنا لم أكتب إلا ما عشته ورأيت.. ليستخرج من هذا الكتاب..»

يأخذ في رواياته الرائعة ما عشته وما

يقدم: عقل العويط

ينطلق الروائي السوري حنا مينه في تجربته الكلاسيكية من تصور رؤيوي يستمد منطلقاته من الأرضية الواقعية التي يرى فيها طاقة خالقة قادرة على استيعاب المدارس الأدبية.. غير أن هذه الواقعية تكتسب لديه صفاتها الرومنطيقية من خلال تمسكها بالخصائص علاقة الذات والآخر بالبيئة كطائفة نخبوية تلقى ظاهراً على السهل العلم للكاتب.

ويتمثل هذا التوجه لدى مينه في اعتقاده أن الرواية العربية شهدت منذ الستينات تجارب وأشكالاً ابتكارية أهمها أن الرواية ذات المهاد الواقعي تتقبل كل المدارس: الروائية والتجريبية والتفاعلات في الخطب الروائي وتتمثلها.. ويمكن أن تتطور من خلال هذه المؤثرات.. رواية إنسانية واجتماعية واضحة فينبغي القارئ مضمونها يطلب شكله هو بذلك..

وإذا التفاعلات المتنوعة التي تشهدها الرواية العربية من قصص الكلاسيكية إلى القصص التجريبية يشهد مينه على وفوقه الدلم إلى جانب التجريب والتجديد وابتكار أساليب جديدة للرواية من غير التعلل مع الصراعات الروائية مثل رواية اللارواية والرواية الجديدة..

وفي هذا المنحى يؤكد مينه في حديثه إلى وكالة فرانس برس قراءته لهذه التجارب ويقول: «حاولت جاهداً أن ألتهمها فكان ذلك صعباً على فكري بالقرء الحادي الذي يتوجه إليه الألب والآن.. وهو يذهب إلى أبعد مجرى خفية رواية المونولوج الداخلي مثل رواية «الباقر» ورواية الرمز والاسطورة في.. الشمس في يوم غلب».

لكن مينه ينطلق إلى ذلك في تجربته من مفهوم يتناسس.. على أرضية واقعية باعتباري من كتلة الواقعية التي لا

نحن نعمل على تشجيع التجارة الداخلية

الفرقة التجارية الصناعية بجدة



إعلانات

إلى جميع السادة المشاركين في مؤتمر رجال الأعمال السعوديين

يسر الفرقة التجارية الصناعية بجدة أن ترحب بكم في مدينة جدة.. وتقبلكم بآدابها بما سببه انعقاد مؤتمر رجال الأعمال السعوديين الرابع في الفترة من ٢٤ - ٢٧ شوال ١٤٢٩م (٢٩ مايو - ١ يونيو ١٩٨٩م) والذي تقوم بإستضافته غرفة جدة، بأنه قد تم إنشاء وحدة متخصصة تعنى بتوطيد العلاقات التجارية والصناعية وفرص العمل المشترك.. وقد تم إعداد استمارة بيانات خاصة لهذا الغرض. يقوم رجال الأعمال السعوديين المشاركون في المؤتمر بتعبئتها ومن ثم إعادتها للفرقة بجدة.

وتهدف هذه الاستمارة إلى تحديد الجهات (المؤسسات - الشركات - المصانع الوطنية) التي يرغب رجال الأعمال الاتصال بها خلال تواجدهم في مدينة جدة أثناء فترة انعقاد المؤتمر لمناقشة إمكانية إيجاد أي محال من مجالات العمل التجاري والصناعي المشترك كالوكالات والترويج والبيع والشراء والفرص الاستثمارية المتاحة في مدينة جدة والبحث عن شركاء أو الحصول على أية معلومات وبيانات داخلية يحتاج إليها رجال الأعمال السعوديين وسوف تقوم تلك الوحدة المتخصصة بالتنسيق بينكم وبين المؤسسات والشركات والمصانع الوطنية التي ترغبون في زيارتها وأعداد برنامج الزيارة لكم لتلك الجهات.

نأمل تعبئة الاستمارة المرفقة وإعادتها إلى الفرقة التجارية الصناعية بجدة عبر الفاكس رقم ٦٤٨٤٦٠٣ - ٦٤٧٤١٦٤

إستمارة بيانات خاصة بتوطيد العلاقات التجارية والفرص الاستثمارية المتاحة بمدينة جدة وطلب المعلومات لتنمية العمل المشترك بمناسبة انعقاد مؤتمر رجال الأعمال السعوديين الرابع خلال الفترة من ٢٤ - ٢٧ شوال ١٤٢٩هـ الموافق ٢٩ مايو - ١ يونيو ١٩٨٩م

أولاً: بيانات شخصية:

الاسم: [] المركز الوظيفي: [] صاحب المنشأة: [] رئيس مجلس الإدارة: [] مركز آخر: []

ثانياً: بيانات أساسية عن المنشأة:

اسم المؤسسة: [] الشركة / المصنع: [] اسم المدينة: [] رقم وتاريخ وصدر السجل التجاري: [] صندوق البريد: [] هاتف: [] فاكس: [] الرمز البريدي: []

ثالثاً: بيانات عن تحديد جهة ومستوى الاتصال والهدف منه:

خلال زيارتكم لمدينة جدة للمشاركة في مؤتمر رجال الأعمال الرابع وترغبون الاتصال بأحدى الجهات لأقامة علاقات تجارية أو صناعية، نرجو تعبئة الأتي:

المؤسسات الشركات المصانع

مستوى الاتصال الذي ترغبون فيه:

[] صاحب المنشأة: [] رئيس مجلس الإدارة: [] بالمدير العام.

الغرض من الاتصال معروف لديكم: []

[] وكالة [] ترويج [] بيع [] شراء

[] الحصول على فرص استثمارية في مدينة جدة:

حدد في أي مجال: [] البحث عن مستثمرين: [] حدد في أي مجال: [] إيجاد شركاء: [] حدد في أي مجال: []

رابعاً: معلومات وبيانات أخرى محللة تحتاجون إليها:

خامساً: مكان اقامتكم في جدة:

ملاحظة:

ترسل هذه الاستمارة بعد تعبئتها إلى مدير إدارة الشؤون التجارية بالفرقة التجارية الصناعية بجدة (فاكس رقم ٦٤٨٤٦٠٣ - ٦٤٧٤١٦٤)

مع تحيات العلاقات العامة الفرقة التجارية الصناعية بجدة والله الموفق

وتزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بمدير إدارة الشؤون التجارية بالفرقة التجارية الصناعية بجدة هاتف رقم ٦٤٧١١٠٠

جارالله حمد : أسعار الأغنام انخفضت هذا العام لقلة الأمطار



■ معجبة البضاعة قبل الشراء ■



■ الأغنام متوفرة بكثرة في السوق ■

والاهلية لان تربية الأغنام تعتبر المورد الأساسي للرزق عند المربين .. وقد تأثرت البادية بعدم السماح ببيع الأغنام ..

وارجو وضع مظلات في السوق ودرجات مياه للشرب وصيانة دورات المياه وترتيب مواقع للفنم بالسوق .. كما أرجو وضع مركز شرطة صغير أو تواجد رجل شرطة لحل بعض المشاكل التي قد تنشأ بالسوق ..

لا اشتري المستورد علي عبدالله عبدالرضا - مواطن - يقول أسعار الأغنام مثل المد والجزر تارة مرتفعة وأخرى منخفضة .. ويشايقني في السوق ظاهرة امساك بعض البائعين لثياب المشتري لجذبهم للشراء منهم ..

وأفضل الفنم النعيمي وسعره معتدل .. ولا اشتري المستورد .. فالمرامي التي تربي فيها الأغنام المحلية جيدة ..

وأرجو صيانة دورات المياه بالسوق ..

تأمين المياه سعود بنیان العتيبي - راعي - يقول نحن نشتري المياه للأغنام ونود ان يتم تأمين المياه .. حتى لا نمرض المرض قلل من قيمة التجدي وانهار سعره وزاد من قيمة

يعتدل طبية للبادية ويقول جابر حزام المري - تاجر اغنام - أتمنى ارسال بعثات طبية الى رعاة الأغنام في البادية لعلاج الأغنام وبخاصة التجدي لأنه مريض ويعدي بقية الأنواع وهذا المرض قلل من قيمة التجدي وانهار سعره وزاد من قيمة

استطلاع وتصوير
ماجد بدران
عدلى الذكر الله



جولة .. في سوق الفنم بالإحساء

• خليل الحسين : الطلب يزداد على الأغنام في الأعياد وشهر ذي الحجة
• حمد الطوير : الأغنام المستوردة أثرت على السوق وخفضت الأسعار
• جابر المري : ارسال بعثات طبية الى البادية لعلاج الفنم النجدي



■ نظرات متعبة ■



■ السوق يهوج بالحركة ■

بين ٤٠٠ الى ٥٠٠ ريال ويتغير السعر حسب الظروف فحاليا السعر منخفض بسبب قلة الأمطار في البادية يدفع المربي لبيع اغنامهم ، ولذلك فاعل الأغنام الموجودة حاليا في السوق من داخل الملكة وهي التجدي والنعيمي والعربي .. وبالنسبة للفنم النجدي فتوجد به بعض الجروح في الرقبة والجنب والدليل ، وذلك قل الاقبال عليه وان ٧٥٪ من الزبائن يشترون الفنم النعيمي وهناك ايضا اقبال على شراء التجديس لكثرة المحلات التي تعمل المندي ..

العقيلة - يقول : احضر للاحصاء لشراء الفنم ولا اشترى من مكان آخر .. واحضر للسوق مرتين في الشهر .. واسعار الأغنام انخفضت هذا العام لقلة الأمطار مما جعل المربين في البادية يتخلصون من اغنامهم بالبيع بسعر منخفض .. وافضل الفنم النعيمي والتجدي .. وعندما اشترى اشرب بيدي على ظهر الفنم لأعرف مقدار اللحم الموجود ، وكذلك ارفع الذيل لرؤية الكفل ..

٣٠ عاما من الخبرة علي حمد الطوير المري - ثلاثون عاما خبرة في تربية وتجارة الأغنام - يقول توجد انواع كثيرة من الأغنام وكلها متوفرة بالسوق والانواع هي التجدي ، العربي ، النعيمي ، التركي ، النيوزيلندي ، البربري ، الماعز ، عارضية ، سورية ، زمرية ، حيشية ، فارسية ..

وأفضل هذه الأنواع التجدي ويعد النعيمي وهو السائد الآن وارخص الأنواع البربرية .. وللجملة سعر خاص في البيع وبالنسبة للمفرد فاسعر يتراوح ما

وفي حديث حول الاسعار ، وانواع الأغنام وتأثير المستورد منها على المحل .. وحقيقة مرض الفنم النجدي .. كان لنا هذا اللقاء مع البائعين والمشتريين في السوق ..

والفنم المصاب به بعض الخرايرج والبعض الآخر مصاب بالجرب .. وقد أثرت الشركات المستوردة للأغنام على السوق فقد جلبت اعدادا كبيرة من الأغنام اغرقت السوق بها ..

الطلب يزداد في الأعياد احمد عبدالعزيز العامر - بائع - يقول الأغنام المتوفرة بالسوق هي التركي ، التجدي ، النعيمي ، السوري وافضل انواعها النعيمي والتجدي واسعارها تتراوح بين ٤٠٠ الى ٥٠٠ ريال ونحن نحضر الأغنام من البادية المجاورة للاحصاء .. ويزداد الطلب على الأغنام في الأعياد ورمضان وشهر ذي الحجة .. وبصفة عامة فان حركة البيع في سوق الفنم في الصباح أكثر منها في المساء .. وان مرض الفنم النجدي قد قلل المعروض منه في السوق ..

اشترى من الاحياء فقط جارالله حمد .. مواطن من

المستورد اغرق السوق يقول خليل ابراهيم الحسين - بائع بالسوق - انواع الفنم الموجودة بالسوق هي النعيمي ، التجدي ، التركي ، نعيمى سوري .. وافضل هذه الأنواع التجدي والنعيمي .. ولهذا يزداد طلب الزبائن على النعيمي .. وتتراوح الاسعار ما بين ٤٠٠ و ٥٥٠ ريال ..

ونحن تأتي بالأغنام من حفر الباطن والمناطق الشمالية للمملكة ، وبعضها مستورد من الخارج من سوريا وتركيا .. والطلب يزداد على الأغنام ويكثر العمل بالسوق في الايام الأولى لشهر ذي الحجة وايام عيد الاضحي وفي ايام العطل ورمضان .. لكثرة الولائم وحفلات الزواج ..

وساعات العمل بالسوق من الساعة السادسة صباحا وحتى الحادية عشرة وعصرًا من الثالثة والنصف الى الخامسة ..

تم .. الفنم النجدي مريض ولازال المرض منتشرا بينه ..

سوق الفنم هو لحد الاسواق التي تهوج بالحركة في كل مدينة ما بين بيع وشراء .. وفي سوق الفنم بالإحساء تجولت فيه ، اليوم ، ملقبة الضوء على تجارة الأغنام ..



■ حمل الخروف اسهل من جذبه ■



NSCSA



الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري

حسابات الأرباح والخسائر - المدة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨ م

١٩٨٧ م ريال سعودي	١٩٨٨ م ريال سعودي	إيضاح	البيان
(٢٤,٩٢١,٨٧٨)	٢١,٥٨٥,٣٤٣	(٢٤)	أرباح (خسائر) مبقاة في بداية السنة: خسائر سنوات سابقة تسويات
(٣,٣٣٦,٥٣٥)	٢٥,٧١٩,٤٦٣	(١٦)	خسائر معدلة من سنوات سابقة صافي الربح محول إلى الاحتياطي النظامي
٢,٨٩٢,٣٦٣	(٦,٥٧٦,٩٤٦)		
(٤٤٤,١٧٧)	٥٨,٧٠٣,٣٤٤		أرباح (خسائر) مبقاة في نهاية السنة

حسابات استخدام الأموال - المدة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨ م

١٩٨٨ م ريال سعودي	١٩٨٧ م ريال سعودي	إيضاح	البيان
٦٥,٧١٩,٤٦٣	٢,٨٩٢,٣٦٣		رأس المال العامل الناتج من التشغيل:
٥٥,٠٣٧,٤١٠	٥٤,٩٣٧,١١٦		صافي الربح البيود التي لم تؤثر على رأس المال العامل
٣٩٥,٠٩٥	٥,٣٠٧		استهلاك أصول ثابتة خسائر بيع أصول ثابتة مخصص مكافأة نهاية الخدمة
٦٦,٠٩٨٦	١٦٠,٩٨٦		
٦٦,٠٩٨٦	٥٧,٩٩٥,٧٧٢		إجمالي رأس المال العامل الناتج عن الأصل مصادر رأس المال العامل الأخرى
٧٩,٨٨٨	٢,٨٧٨		بيع أصول ثابتة نقص في محفظة الاستثمارات
٤٨,٣٤٨,١٢٦	—		
٤٨,٣٤٨,١٢٦	٢,٨٧٨		إجمالي مصادر رأس المال العامل الأخرى
٤٨,٣٤٨,١٢٦	٥٧,٩٩٨,٦٥٠		إجمالي مصادر رأس المال العامل
٤٨,٣٤٨,١٢٦	٥٧,٩٩٨,٦٥٠		رأس المال العامل المستخدم:
٢٠,٦٨٩,٢٥٤	٢٩٠,٦٣٢		إضافات الأصول الثابتة
٧,٣٦٥,٠٠٠	١٠,٨٣٧,٠٠٦		زيادة في الاستثمارات
١٠,٩١٠,٤	٧,٨٠٨,٦٩٢		محفظة الاستثمارات
٢٨,٠٦٣,٢٥٨	—		مخصص مكافأة نهاية الخدمة
٢٨,٠٦٣,٢٥٨	١٨,٩٣٦,٣٣٠		إجمالي استخدامات رأس المال العامل زيادة (نقص) في الأصول المتداولة:
١٤٤,٤٦٥,٣٠٦	٥٤,٥٩٥,٧٦٦		الودائع والنقد
٦٦٧,٦٩٤	(٢,١٣٧,٣٣١)		مدينون تجاريون
٢,٨٤٨,٥٢٥	(١٣,٩٠٤,٠٢٦)		مدينون آخرون وعمولة مستحقة
(٣,٧٢١,٨٤٤)	(٣,٥٠٠,٠٠٠)		مصلحة الزكاة والدخل
(١,٠٦٥,٧٦٩)	(١,٠٥٧,٥٥٣)		مصاريف مدفوعة مقدما
(٤٧٨,٠٣٢)	٨٧٧,٢٠٠		حسابات الوكلاء الجارية
٥,٥٨٦,١٧٧	١,٩٠١,٥٣٤		إعانة مستحقة
٥,٠١٦,٤٦٩	٥٥٠,٠٥٨		مصاريف مؤجلة (زيادة) نقص في الخصوم المتداولة:
(٢,٠٤٤٦)	(٢,٨١٠,٩٦٠)		دائنون ومصاريف مستحقة
(٣,٥٢٨,١٥٦)	٢,٠٥١,٩٥٠		زكاة مستحقة
(١,٩٢٠,٠٠٧)	(٧٠,٢٩١)		حسابات الوكلاء الجارية
(٦,٧٢٧,٢٤٤)	٢٤٢,٤٣٧		رحلات غير منتهية
٣٣,٦٣٥	٨٦,٣٩٥		أرباح اسم لم يطلب بها
١٠٠,٧٥٧	٢,٢٣٧,١٤١		مستحقات مقابل أسهم مبيعة
(٤,٣٩٢)	٣٩,٠٦٢,٣٢٠		مبالغ مستحقة للشركة
٤,٣٩٢	٥٧,٩٩٨,٦٥٠		العربية لنقلات الكيماويات
٤,٣٩٢	٣٩,٠٦٢,٣٢٠		الزيادة في رأس المال العامل
٤,٣٩٢	٥٧,٩٩٨,٦٥٠		

١٩٨٨ م

١٩٨٨ م ريال سعودي	١٩٨٧ م ريال سعودي	إيضاح	البيان
١٧,٧٦٨,٠٨٨	١٧,٧٦٨,٠٨٨	(٣)	أصول متداولة:
٧٦,١٢٥,٠٠٠	٧٦,١٢٥,٠٠٠		نقد في الصندوق وادى البنوك
٤٤,٧٨٥,٤٦٦	٤٤,٧٨٥,٤٦٦	(٥)	ودائع قصيرة الأجل
١١,٣١٣,٥٦٨	١١,٣١٣,٥٦٨	(٥)	مدينون تجاريون
٣,٧٢١,٨٤٤	٣,٧٢١,٨٤٤	(٦)	مدينون آخرون وعمولة مستحقة
٣,١١٥,٧١٨	٣,١١٥,٧١٨		مصلحة الزكاة والدخل
٨,١٨١,٨٨٠	٨,١٨١,٨٨٠		مصاريف مدفوعة مقدما
٢٨,٨١٠,٨٩٩	٢٨,٨١٠,٨٩٩	(٢٤,٨)	حسابات الوكلاء الجارية
٥٥٠,٠٥٨	٥٥٠,٠٥٨	(٢٢)	إعانة مستحقة
١٩٤,٣٧٢,٤٧١	١٩٤,٣٧٢,٤٧١		مصاريف مؤجلة
٤٣,٩٥٤,٨٥٤	٤٣,٩٥٤,٨٥٤	(٦)	إجمالي الأصول المتداولة:
٢,٠٤٠,٢٧٩	٢,٠٤٠,٢٧٩	(٦)	خصوم متداولة:
٥,٧٣٠,٨٣٠	٥,٧٣٠,٨٣٠		دائنون وأرصدة دائنة أخرى
٢,٤٨١,٥٣٥	٢,٤٨١,٥٣٥		مصلحة الزكاة والدخل
١,٧٤٧,٤٤٨	١,٧٤٧,٤٤٨	(٧)	حسابات الوكلاء الجارية
١,١١٥,٥٢٨	١,١١٥,٥٢٨	(١٠)	مصاريف مستحقة
٦٧٥,٨٢٤	٦٧٥,٨٢٤	(١١)	رحلات غير منتهية
١١٤,٠٤٥,٢٨٦	١١٤,٠٤٥,٢٨٦	(١١)	أرباح اسم لم يطلب بها
(٢١٣,٦٦٦,٣٧٧)	(٢١٣,٦٦٦,٣٧٧)	(١١)	مستحقات مقابل أسهم مبيعة
٨٨٠,٣٧٨,٩١٠	٨٨٠,٣٧٨,٩١٠	(١١)	الشركة العربية لنقلات الكيماويات
٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠	٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠		إجمالي الخصوم المتداولة
١٣٦,١٢٦,٦٣٢	١٣٦,١٢٦,٦٣٢	(١٤/ج)	رأس المال العامل
١٢٢,٤٩٥,٨١٢	١٢٢,٤٩٥,٨١٢		محفظة الاستثمارات
١,١٤٤,٠٤٥,٢٨٦	١,١٤٤,٠٤٥,٢٨٦		أصول غير متداولة:
(٢١٣,٦٦٦,٣٧٧)	(٢١٣,٦٦٦,٣٧٧)		أصول ثابتة بسعر التكلفة
٨٨٠,٣٧٨,٩١٠	٨٨٠,٣٧٨,٩١٠	(١٥/ب)	مجمع الاستهلاك
٥٦,٣٠٩,٣٥٠	٥٦,٣٠٩,٣٥٠		صافي الأصول الثابتة
٥٧,٠٣٤,٣١٠	٥٧,٠٣٤,٣١٠		الاستثمار في الشركة السعودية
٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠	٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠		لنقل وتجارة المواشي
٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠	٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠		الاستثمار في الشركة العربية
٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠	٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠		لنقلات الكيماويات
٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠	٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠		إجمالي الأصول غير المتداولة
٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠	٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠		خصوم غير متداولة:
٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠	٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠		مخصص مكافأة نهاية الخدمة
٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠	٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠		صافي الأصول
٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠	٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠		حقوق المساهمين:
٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠	٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠		رأس المال (٢٠ مليون سهم)
٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠	٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠		بقية أسهم ١٠٠ ريال للسهم
٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠	٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠	(١٥)	رأس المال المدفوع
٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠	٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠	(١٦)	الاحتياطي النظامي
٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠	٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠	(٢٤)	أرباح مبقاة (خسائر)
٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠	٩٩٣,٧٢٢,٥٧٠		إجمالي حقوق المساهمين

١٩٨٨ م

١٩٨٨ م ريال سعودي	١٩٨٧ م ريال سعودي	إيضاح	البيان
٤٣٣,٨٣٩,٦٨٩	٤٣٣,٨٣٩,٦٨٩	(١٧)	إيرادات التشغيل
٧,٢٠١,٥٩٨	٧,٢٠١,٥٩٨		إعانة الوقود
٤٤١,٠٤١,٢٨٧	٤٤١,٠٤١,٢٨٧		تكاليف التشغيل
(٤٣٦,٩٨٣,٧٩١)	(٤٣٦,٩٨٣,٧٩١)		إجمالي ربح التشغيل
٤,٠٥٧,٤٩٦	٤,٠٥٧,٤٩٦		مصاريف إدارية
(٢٩,١٢٠,٩١٣)	(٢٩,١٢٠,٩١٣)		
(٢٥,٠٦٣,٤١٧)	(٢٥,٠٦٣,٤١٧)		صافي دخل (خسارة) التشغيل
٢,١٢٣,٨٦٥	٢,١٢٣,٨٦٥	(١٨)	دخل عمليات وإيرادات أخرى:
١٠,٨٣٧,٠٠٦	١٠,٨٣٧,٠٠٦	(١٨)	إيرادات الاستثمار والتأجير
٣,١٨٤,٥٣٢	٣,١٨٤,٥٣٢	(١٨)	الحصة في صافي دخل الشركة
١٥,٨١٠,٣٧٧	١٥,٨١٠,٣٧٧	(١٨)	العربية لنقلات الكيماويات
٣,١٨٤,٥٣٢	٣,١٨٤,٥٣٢	(١٨)	أرباح اسم لم يطلب بها
٣,١٨٤,٥٣٢	٣,١٨٤,٥٣٢	(١٨)	مستحقات مقابل أسهم مبيعة
٣,١٨٤,٥٣٢	٣,١٨٤,٥٣٢	(١٨)	الشركة العربية لنقلات الكيماويات
٣,١٨٤,٥٣٢	٣,١٨٤,٥٣٢		إيرادات أخرى
٣,١٨٤,٥٣٢	٣,١٨٤,٥٣٢		دخل العمليات والإيرادات الأخرى
٣,١٨٤,٥٣٢	٣,١٨٤,٥٣٢	(١٩)	مخصص الزكاة الشرعية
٣,١٨٤,٥٣٢	٣,١٨٤,٥٣٢		صافي الربح

عبدالله المحمود وهو أحد موظفي الشركة ويشترط لصحة الإجابة أن تكون خطية وأن تصل مقر الشركة قبل موعد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل علماً بأن كل مساهم يرغب في الحضور عليه إبراز شهادة ملكية الأسهم وحقيبة النقوس.

مجلس الإدارة

نموذج توكيل

أنا الموقع أدناه : سعودي الجنسية بموجب حافظة النقوس رقم
 الصادر من : بتاريخ / /
 أو السيد / محمد عبدالله الحمود / الموظف بالشركة في الحضور نيابة عني اجتماع الجمعية العامة لمساهمي الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري والتي ستعقد في تمام الساعة الرابعة والنصف عصر يوم السبت ١٤٠٩/١١/٧ الموافق ١٩٨٩/٦/١٠ والمناقشة والتصويت نيابة عني في الاجتماع.

الموكل

الاسم :
 التوقيع :

يسر مجلس إدارة الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري دعوتكم لحضور الجمعية العامة العادية للسنة المالية التاسعة للشركة والتي ستعقد في تمام الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر يوم السبت ١٤٠٩/١١/٧ الموافق ١٩٨٩/٦/١٠ بقاعة أين خلمون بمجمع الإدارة العامة (شارع الفرزدق - المزل - الرياض) للنظر في جدول الأعمال التالي :

- أولاً : الموافقة على ماورد في تقرير مجلس الإدارة.
- ثانياً : التصديق على الحسابات الختامية للشركة كما في ١٩٨٨/١٢/٣١
- ثالثاً : الموافقة على تقرير مواب الحسابات
- رابعاً : الموافقة على توزيع الأرباح للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٨/١٢/٣١
- خامساً : إبراء ذمة أعضاء مجلس الإدارة.
- سادساً : انتخاب أعضاء مجلس الإدارة المنتخبين للمساهمين من غير الحكومة لمدة ثلاث سنوات للفترة من ١٩٩٠/١/١ وحتى ١٩٩٢/١٢/٣١ حسب المادة (١٥) من النظام الأساسي.
- سابعاً : إعادة تعيين مكتب السادة / الراشد محاسبيون ومراجعون قانونيون لمراجعة حسابات الشركة لعام ١٩٨٩ وتحديد تعالیه أو اختيار غيره.
- علماً بأن حق الحضور قاصراً على المساهمين المالكين لعشرة أسهم وفكر ويجوز لكل مساهم أن ينيب غيره من المساهمين ممن لهم حق حضور الجمعية بشرط أن لا يكون عضواً في مجلس الإدارة وفي حالة عدم اختيار وكيل فإنه بإمكانكم توكيل المساهم السيد / محمد

